

نظريات القوالب

من نظريات علم اللغة الحديث

تأليف

الدكتور حازم علي كمال الدين

أستاذ علم اللغة المساعد

كلية الآداب بطنطا

الناشر
مكتبة الأديب
٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة - ت ٢٩٠٠٢٨

نظريات الفقهاء

من نظريات علم اللغة الحديث

تأليف

الدكتور حازم علي كمال الدين

أستاذ علم اللغة المساعد

كلية الآداب بسوهاج

الناشر
مكتبة الآداب

٤٤ ميدان الأوبرا - القاهرة - ١١٤٠٠٠٠

,

—

—

رقم الابداع : ١٧٩٣

الترقيم الدولي: I . s . B . N

977-241-394-9

حقوق الطبع محفوظة

مقدمة

يطلق اللغويون على الفترة الممتدة ما بين ١٩٣٠م إلى عام ١٩٥٠م اسم الفترة البلومفيلدية **Bloomfieldian Period** لانتشار كتابه "اللغة Language"، وتقدير آرائه النظرية بواسطة اللغويين الأمريكيين عندما شغلوا مراكز قوية^(١).

ومنذ حوالي عام ١٩٥٧م ظهرت نظريات لغوية جديدة أطلق عليها اللغويون اسم "نظريات ما بعد بلومفيلد" **Post Bloomfieldian Theories**، وتعد نظرية القوالب **Tagmemics Theory** إحدى هذه النظريات^(٢).

وقد بدأت المحاولات الأولى لهذه النظرية على يد بنجامين إلسون **Benjamin Elson** وفيلما بيكت **Velma Pickett**^(٣).

ثم تطورت هذه النظرية على يد كينيث بايك **Kenneth Pike** في الفترة الممتدة ما بين ١٩٥٤م - ١٩٦٠م^(٤)، ولذلك ارتبطت هذه النظرية باسمه^(٥)، وقد تم العمل بها في معهد صومر للغويات **Summer Institute of Linguistics**

(١) Robins, General Linguistics, p. 265.

(٢) ذكر روبن **Robins** ثلاث نظريات أخرى هي:

- علم اللغة التوليدي التحولي **Transformational Generative Linguistics**

- النحو النظامي **Systemic Grammar**

- علم اللغة الطبقي **Stratificational Linguistics**

انظر:

Robins, Ibid, p. 266

(٣) **Kenneth Pike and Evelyn. G. Pike, Grammatical Analysis, p.XV.**

(٤) **Robins, Op. Cit., p. 278.**

(٥) **Robins, Op. Cit., p. 279**

الذى كان أعضاؤه يعملون فى النشاط التبشيري Missionary Activity فى العالم^(١). وقد تركز اهتمامهم فى وصف لغات جنوب أمريكا ووسطها^(٢)، وغرب أفريقيا^(٣)، وكان عملهم موجهاً نحو ترجمة الكتاب المقدس Bible Translation، وخدمة التبشير بالإنجيل The Service of Evangelism^(٤).

وقد رصد بايك Pike أسس هذه النظرية، وكيفية استخدامها فى تحليل الوحدات اللغوية فى ثلاثة كتب هى:

- التحليل النحوى^(٥)

- Grammatical Analysis

- مفاهيم لغوية "مدخل إلى القوالب"

- Linguistic Concepts "An Introduction to Tagmemics"

- القوالب والنص والقرن اللفظي

- Tagmemics, Discourse and Verbal Art"

وتقتضى طبيعة هذا البحث أن نقسمه إلى الآتى:

١- الجانب النظرى:

أسس النظرية:

أ - الميدان اللغوى للنظرية.

ب - بنية اللغة.

ج - تقويم دراسة بايك لوحداث التسلسل النحوى.

د - العلاقة بين مستويات بنية اللغة.

(1) Robins, Op. Cit., p. 278.

(2) Robins, Op. Cit., p. 278

(3) David Crystal, Linguistics, p. 210.

(4) Robins, Op. Cit., p. 278

(٥) هذا الكتاب لـ بايك Pike بالاشتراك مع إيفلين ج. بايك Evelyn G. Pike

هـ - رؤية مستويات بنية اللغة في ضوء فكرة الميدان (الأداء اللغوي)

The Field

و - رؤية مستويات بنية اللغة في ضوء فكرة الموجة The Wave.

ز - رؤية مستويات بنية اللغة في ضوء فكرة الأداة The Particle

ح - السياق The Context

ط - الإتيكية والإيميكية Etic and Emic.

ي - ملاحظات على الإتيكية والإيميكية.

ل - القالب The Tagmeme

ك - أنواع القالب.

م - شاغلات القالب.

ن - توضيح الميكل القالي للمستويات اللغوية.

س - التحويل القالي.

ع - التحويل غير القالي.

ف - ملاحظات على نظرية القوالب.

ص - ثمرات نستفيدها من نظرية القوالب.

٣ - الجانب التطبيقي:

- سورة الفيل.

دراسة لغوية في ضوء نظرية القوالب.

الميدان اللغوي للنظرية:

اللغة أداة الاتصال الأساسية بين أفراد المجتمع، ويذكر دورنتي **Duranti** أن اللغة ليست مجرد تصوير لأسس العالم، بل هي ذلك العالم^(١) **Language is also That World**.

وأشار فرومكين **Fromkin** ورودمان **Rodman** إلى أنه "لكي نفهم إنسانيتنا يجب أن نفهم اللغة"^(٢).

واللغة عند علماء القوالب **Tagmemicists** تعد فعلاً **Action**، كما تعد عندهم نوعاً من السلوك^(٣) **Kind of Behavior**. وقد قسم اللغويون اللغة إلى جانبين هما:

١ - جانب يتخذ شكلاً لفظياً.

٢ - جانب لا يتخذ شكلاً لفظياً، ويشمل في الأتي:

أ - الإشارة.

ب - العقد.

ج - النصبة.

د - الصورة.

هـ - الأصوات غير اللفظية^(٤).

(١) Alessandro Duranti, Linguistic Anthropology, p. 337.

(٢) Victoria Fromkin and Robert Rodman, An Introduction to Language, p. 4.

(٣) Kenneth, L. Pike, Linguistic Concepts, "An Introduction to Tagmemics", p. 15.

(٤) دروس في علم اللغة العام ١٨٤.

ويقيد علماء القروالب أنفسهم بالوحدات الإميكية **Emic Units** التي تكون في أشكال لفظية^(١) أي يقتصر هؤلاء العلماء في دراستهم للغة على الجانب الأول.

بنية اللغة:

حدد **Pike** بنية اللغة في ثلاثة مستويات تسلسلية^(٢) هي:

- | | |
|------------------------|----------------------|
| Phonological Hierarchy | ١- التسلسل الفنولوجي |
| Referential Hierarchy | ٢- التسلسل الدلالي |
| Grammatical Hierarchy | ٣- التسلسل النحوي |

ويمكن أن نلقي الضوء على المستويات السابقة، وذلك على النحو التالي:

١- التسلسل الفنولوجي:

تتدرج تحت هذا المستوى الوحدات الآتية:

١- الصوامت **Consonants**. نحو:

ب - ت - ث - ج - ح - خ

٢- الحركات **Vowels**. نحو:

الضمة القصيرة - الكسرة القصيرة - الفتحة القصيرة.

(١) Kenneth, L. Pike and Evelyn. G. Pike, Grammatical Analysis, p. 363.

(٢) يذكر **Pike** أن التسلسل هو عبارة عن "وحدات صغرى تشكل وحدة كبرى".

• Kenneth, L. Pike and Evelyn. G. Pike, Ibid., p. 3.

٣ - المقاطع Syllables، نحو:

- كـب^(١) ————— ك + ت + ب ————— ص ح + ص ح + ص ح
- قـل ————— ق + ل ————— ص ح ح + ص ح
- بـب ————— ب + ب ————— ص ح ح ص^(٢) - في حالة الوقف -

٤ - مجموعة النبر Stress Group^(٣)، نحو:

"Dāllin" صالين - في حالة الوقف -

فمجموعة النبر في الصيغة السابقة هي:

أ - نبر أولى على المقطع : لين

ب - نبر ثانوي على المقطع: صال^(٤)

٥ - الفقرة الفونولوجية Phonological Paragraph

لمركز الفقرة يمكن أن يطقه ببطء Slowly، وبعوضوح Distinctly،
وبصوت عالٍ Loudly، مع نغمة مرتفعة نسبياً With Relatively High
Pitch، والعنصر الخامس Marginal Element يطق بسرعة Rapid،
والخامس في درجة النغم Lower in Pitch، وربما أقل وضوحاً Perhaps
Less Distinct^(٥)، نحو:

لحج حاتم، وحصل على المركز الأول، وهذا أسأله على هذا التصق

(١) المقاطع في العربية الفصحى أنواع متعددة، انظر عدد الأنواع

دراسة الصوت الفوري ٢٥٦، ومدخل إلى علم اللغة ٤٧، وظاهر المقطع الفوري ٩٥

(٢) لاحظ أن "ص" رمز للصامت و "ح" رمز للحركة

(3) Kenneth, Pike, Op. Cit., p. 89.

(٤) اللغة العربية معانيها ومعانيها ١٧٤.

(5) Kenneth, L. Pike, Op. Cit., p. 89.

فطلق الجملتين. "نجح حاتم" و "حصل على المركز الأول" ببطء. وبصوت عالٍ،
وبنغمة مرتفعة. ووضح يدل على أنهما مركز الفقرة^(١).

٦- النص الفونولوجي: Phonological Discourse^(٢)

وهو مثل الفقرة

٧- التعبير والاستجابة Utterance and Response. نحو:

السؤال الذي يدل على الإلحاح Urgency والعجلة Murry^(٣) ينطق
بسرعة، نحو: سؤال صديق المصاب عن مكان الإسعاف "أين مكان الإسعاف؟"
ويمكن أن يظهر عنصر التوتر مع سرعة النطق.

٨- النغيم Intonation

يرى هايك Pike أن مسعريات النغيم لا تعمل بوصفها وحدات قاموسية
Lexical Units مثل الكلمات. ولكنها تعد وحدات عليا Higher Units
فوق الكلمات والعبارات والركيب Over Words, Phrases, Clauses
تبين موقف المتكلم^(٤). فلر قلت ببطء Slowly: "ذكاءه مشوش" His
Brain is Addled مع ارتفاع نغمة "ذكاءه" فإن المستمع The Hearer
ينتظر ليرى ماذا أقول عن ذلك الذكاء^(٥).

(١) تحدد المركز والهامش يرتبط بالسياق الذي يعد عاملاً أساسياً في توزيع الخصائص الفونولوجية
على الوحدات المكونة للفقرة

(2) Kenneth, L. Pike, Op. Cit., p. 89.

(3) Kenneth, L. Pike, Op. Cit., p. 89-90.

(4) Kenneth, L. Pike, Op. Cit., p. 91.

(5) Kenneth, L. Pike, Op. Cit., p. 92.

ومستويات التقييم عند بايك هي:

High	١ - عال
Mid	٢ - متوسط
Low	٣ - منخفض ^(١)

التسلسل الدلالي:

"أي حدث Event يعكس تصويره في اللغة عن طريق أنواع التعبير المختلفة. والمعنى المعبر عن الحدث يسمى فكرة Concept والطرق المختلفة للتعبير عن هذا الحدث تسمى إعادة الصياغة Paraphrase. وتعد الفكرة مع إعادة الصياغة وحدة من وحدات التسلسل الدلالي"^(٢).

"والمداخل في قائمة فئات المفردات الدلالية الخاصة هي شيء Thing أو حدث Event أو شخص Person أو أشياء أخرى Other، وهذه المداخل تكون ملائمة للموسوعة Encyclopedia، حيث تعد عناصر خاصة في وقت خاص، ومكان خاص، وتاريخ أو رواية أو أسطورة، أو معنى الكلمة، نحو: كلمة "جون John" تعد مدخلاً قاموسياً يتصف بأنه اسم. وعضو فئة الشاغل النحوي Member of Grammatical Filler Class، ولكن كلمة "جون" في: "ألبا جون الثالث والعشرون Pope John XXIII" تعد مدخلاً موسوعياً مستقلاً ويرى بايك Pike أن المدخل الموسوعي The Encyclopedic Entry في هذا اللفظ يمتد إلى التسلسل الدلالي. والمدخل القاموسي The Dictionary Entry يمتد إلى التسلسل النحوي"^(٣).

(1) Kenneth, L. Pike, Op. Cit., p. 93.

(2) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike. Op. Cit., p. 3.

(3) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Op. Cit., p. 385.

والمعنى أو الحدث يعد رد فعل الملاحظ Observer، ويختلف الملاحظون في رد أفعالهم^(١) Their Reactions، وذلك راجع للاختلاف في الجوانب الآتية

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| Biography | ١ - تاريخ الشخص (السيرة الذاتية) |
| Belief Systems | ٢ - نظم الاعتقاد |
| Emotional Systems | ٣ - النظم العاطفية |
| Value Systems | ٤ - نظم التقييم |

وقد أطلق بايك على الجوانب السابقة اسم:

القوى الموجهة الديناميكية للتجربة^(٢)

Dynamic Vectors of Experience^(٣)

وعندما يشتمل المفرد القاموسي على معان متعددة فكل منها يكون عضو (عادة صياغة مختلفة، فالمورفيم مع أحد هذه المعاني يمثل وحدة دلالية إميكية Emic

(١) يذكر النغويون أن رد الفعل Reaction ناتج عن Stimulus، ورمز النغويون للمثير ورد الفعل بالصيغة: $R \rightarrow S$ انظر

- Stephen Ullmann, Semantics "An Introduction to The Science of Meaning" p. 11.

(2) Kenneth L. Pike, Tagmemics, p. 24.

(٣) بكلام المذكور عن رد الفعل بين لنا أن رد الفعل يرتبط بجوانب أخرى غير المثير، وهذه الجوانب تسهم في تشكيل رد الفعل. وفيما يبدو لي أن هذه القوى تسهم في تشكيل إطار فكري داخلي، وهذا الإطار الداخلي هو الذي يشكل رد الفعل - لم يذكر بايك ذلك صراحة - وإذا كان الأمر كذلك فإنه يعكس القول: من بايك Pike يقرب من المعالجي المعرفيين الدلاليين Cognitives Semantic من أمثال بيك Peck وأرشي Arieti وكيلي Kelly، فرد الفعل عند هؤلاء المعالجي المعرفيين مسبق تمرجين وذلك على النحو التالي

الحدث \rightarrow الأفكار الخاصة \rightarrow الاستجابة (رد الفعل)

(انظر: العلاج المعرفي ٤٥)

Referential Unit، ونفس المورفيم مع معنى مختلف وإعادة صياغة مختلفة ينتمي إلى وحدة دلالية مختلفة^(١).

ويرى هايلت أن البنية الدلالية **The Referential Structure** تبنى نظام الحدث **The Happening Order**. أما البنية النحوية **The Grammatical Structure** فإنها تبين نظام الرواية **Telling Order**^(٢). ويمكن توضيح ذلك بالمثال التالي:

- "جون وصل إلى المنزل وبعد ذلك تناول عشاءه".

- "جون تناول عشاءه بعد أن وصل إلى المنزل".

فهى الجملتين السابقتين نلاحظ أن البنية الدلالية لا تتغير^(٣)، أما البنية النحوية (نظام الرواية) فإنها معكوسة^(٤)

ويرى هايلت أن أهم الوحدات التى يتكون منها التسلسل الدلائى هى

١- تفاعل يتمثل فى أفعال الحديث

Interaction Seen in Speech Acts

٢- شبكة أحداث تروى فى قصة أو وصف أو دروس

Network of Events Seen in Story, Description or Set

Instructions

(١) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 385.

وهذا الكلام يبين لنا أن كلمات المشترك اللفظى تعد وحدات دلالية مختلفة

(2) Kenneth, L. Pike, Tagmemics, Discourse and Verbal Art, p. 26.

(٣) أى المعنى الواحد

(4) Kenneth, L. Pike, Ibid, p. 26

٣- غرض أو شرح يرى في تجربة ديناميكية أو وصف استاتيكي

Purpose or Explanation Seen in Dynamic

Experience or Static Description

٤- مشاركون أو دعائم^(١) أو حالات أو مجموعات مهم^(٢).

Participants, Props, Settings, or Groups Thereof

التسلسل النحوي:

تستخدم المفردات القاموسية Lexical Items في تكوين وحدات متنوعة.

وهذه الوحدات تشكل بدورها ما يعرف باسم التسلسل النحوي Grammatical

^(٣)Hierarchy

وحدات التسلسل النحوي عند علماء نظرية القوالب هي:

Conversation

- المحادثة

Exchange

- الحوار

Monolog

- الحديث الفردي

Paragraph or Sentence Cluster

- الفقرة أو الجملة المركبة

Sentence

- الجملة

Clause

- التركيب

Phrase

- العبارة

(١) انظر

- Kenneth, L. Pike, Tagmemics, p. 42.

(٢) الدعائم مثل انعكاس القمر Moon's Reflection

والطير Cheese في قصة الدب والأرنب التي ذكرها بايك Pike. انظر القصة.

- Kenneth, L. Pike and Evelyn. G. Pike, Op. Cit., p. 368-376.

(٣) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 3.

Word	- الكلمة
Morpheme Cluster	المورفيم المركب
^(١) Morpheme	- المورفيم

وقد تحدثنا سابقاً عن أبعاد الوحدات السابقة، ويمكن عرض هذه الأبعاد باختصار، وذلك على النحو التالي:

- المحادثة:

المحادثة هي "وحدة تفاعلات لفظية بين اثنين أو أكثر، غير محددة في الطول أو في عدد الجولات".

A unit of verbal interactions between two or more speakers indefinite in length or number of exchanges.^(١)

- الحوار:

هو عبارة عن "وحدة تفاعل اجتماعي لفظي، يتكون من حديث بواسطة شخص واحد، ورد فعل بواسطة آخر"^(٢)

"The minimum unit of Verbal social interaction, one speech by one person plus one interacting reply by another"

(1) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 21.

(2) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 482

(3) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 484.

- الحديث القروي:

هو عبارة عن "موضوع متطور أو موضوعات متطورة بواسطة متحدث واحد"^(١).

"The development of a theme or themes by single speaker"

- الفقرة:

هي عبارة عن "وحدة صغرى في أي موضوع متطور"^(٢).

"The minimum unit in which a theme is developed"

الجملة المركبة Sentence Cluster

هي عبارة عن "سلسلة حمل مترابطة بواسطة المواقع والوظيفة والفئة أو محور العنصام، وقد تكون فقرة أو جزءاً داخل مركز الفقرة أو هامشها"^(٣).

"A sequence of sentences related by slot, role, class or cohesion features; a paragraph, or a layer within nucleus or margin of the paragraph"

- الجملة Sentence

هي عبارة عن "تركيب مستقل أو وحدة خبرية تتكون من تركيب يدمج مع تركيب... أو إجابة صغرى أو تعجب أو تحية أو أشياء أخرى"^(٤).

An independent clause... or a propositional unit combining clause with clause ... or minimum reply; or exclamation, greeting, or others

(1) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 487.

(2) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 488

(3) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 489.

(4) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 489.

- التركيب *Clause*

يعد "التركيب المستقل في بداية (مدخل) الحديث، ويكون في نفس الوقت جملًا".^(١)

An independent clause as initiating speech is simultaneously a sentence

- العبارة:

هي عبارة عن "سلسلة كلمات تكون غير خبرية مع كلمة تعد مركزاً".^(٢)

"A term which is a nonpropositional sequence of words with a nuclear word"

- الكلمة *Word*

هي "وحدة صغرى قياسية في موقع الإجابة بالنسبة لأي حوار في الكلام العادي، حديث غير المزدود، أو وحدة في موقع وظيفي متجم مع وحدة أخرى، أو كلمات تعجب أو كلمات ترحيب (وفي نفس الوقت جمل)".^(٣)

The potential minimum normal unit in a reply slot of an Exchange in normal, nonhesitant speech; a unit in slot-role proportion with other unit or exclamations, greeting words (simultaneously sentences).

(1) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 482.

(2) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 488.

(3) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 492.

- المورفيم المركب

هو "تركيب نحوي صغير يتكون من أكثر من مورفيم"^(١).

The minimum Grammatical Construction (Comprised of more than one morpheme)

- المورفيم:

هو "وحدة قاموسية صغرى. أصغر وحدة شاغل نحوي تتضمن بداخلها أجزاء غير نحوية بحث في القوالب على أنها جزء من التسلسل النحوي".

"The minimum lexical unit, The lowest Grammatical filler unit, with no Grammatical parts within it; treated in tagmemics as part of the Grammatical hierarchy"⁽²⁾.

أمثلة تطبيقية:

- بالنسبة للحوار

المعالج^(٣): أفهم أنك لم تتحرك بعيداً عن سريرك لوقت طويل، لماذا؟

المريض: لا أستطيع المشي.

المعالج: لماذا... هل سافاك مصابة بالشلل؟

المريض: بالطبع لا... ليس لدى طاقة تماماً.

المعالج: ماذا يحدث لو حاولت السير^(٤)؟

(1) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 487.

(2) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., pp. 487.

(3) المعالج هو "أرون بيك Aaron Beck"

(4) انظر الحوار كاملاً دروس في علم اللغة العدد ١٦٧ - ١٧٠

وقد ذكر يابك نموذجاً للحوار، وهو

المتكلم : متى يأتي جون؟

المستمع : الآن^(١).

- بالنسبة للمديث القومى

يقول روبنز Robins "وعلم اللغة اليوم، مثله مثل فروع العلم والمعرفة الإنسانية الأخرى، ومثل كل ساحى الثقافات الإنسانية، عبارة عن نتائج لما فيه، وعبارة عن مادة لمستقبله. والأفراد يولدون ويموتون ويعيشون فى بيئة تتحدد لطريقاً وثقافياً بما فيها، وهم يشتركون معاً فى هذه البيئة. ويكون البعض منهم دوى فعالية فى إحداث تغيرات بها، وهذا هو أساس التاريخ الإنسانى^(٢)".

- الفقرة:

نحج محمد فى الثانوية العامة. ودخل كلية الطب، ليكون طبيباً يسهم فى علاج أبناء مجتمعه.

- الجملة المركبة:

المثال السابق يصلح أن يكون جملة مركبة.

- الجملة:

كتب محمد الدرس بخط واضح.

- التركيب:

نام محمد واستيقظ مبكراً

فالمركب "نام محمد" يعد تركيباً

(١) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 22.

(٢) موجز تاريخ علم اللغة ١٩.

- العبارة:

رأيتُ شقيقَ محمد

- الكلمة:

علي ، أحمد ، مُسلم

- المورفيم المركب:

"ولدان" فهذه الوحدة اللفوية تتكون من مورفيمين هما:

ولد + ان (علامة الظية)

- المورفيم:

نحو

أ - علامة التانيث: التاء المربوطة.

ب - علامة جمع المذكر السالم:

- الضمة الطويلة + النون المفتوحة - في حالة الرفع -.

- الكسرة الطويلة + النون المفتوحة - في حالتي النصب والجزم -.

تقديم دراسة يايك لوحدات التسلسل النحوي:

عندما ننظر إلى دراسة يايك لوحدات التسلسل النحوي ملاحظ الآتي:

١ - أن هناك تحديداً واضحاً فياكل الوحدات.

المعادنة - الحوار - الحديث الفردي

٢ أن هناك تطابقاً بين هيكل كل من الفترة والجملة المركبة.

٣ يتضح من كلام يايك عند تعريفه للجملة والتركيب أن التركيب هو جملة

تكون جزءاً من جملة.

٤ - يتضح من أمثلة يابك أن الكلمة يمكن أن تسرب عن الجملة وكذلك العبارة والتركيب، نحو:

المكلم : متى يأتي جون؟

المخاطب: الآن

فكلمة (الآن) تعد جملة ناقصة ذات طرف واحد.

٥ - يتضح من دراسة يابك أنه أطلق مصطلح "كلمة" على الكلمات والمورفيمات.

وأطلق مصطلح "مورفيم" على الكلمات والوحدات الصرفية، ويمكن أن يسرق أمثلة تؤكد هذه الرؤية، وذلك على النحو الآتي:

- الوحدة "Teachers" تتكون من ثلاثة مورفيمات هي

teach + er + s^(١)

- تنقسم الكلمة إلى فولوجية ونحوية. فالمورفيمان The, a في العبارات.

The other man - a big tree - a tree

يعدان من الكلمات الفولوجية؛ لأنها غير مبوزين^(٢).

٦ - هناك جوانب تطرق إليها يابك تدل على أن هناك اختلافاً بين الكلمات

والوحدات الصرفية، ومن أهمها:

- أن الكلمات تشغل مواقع نحوية^(٣). وهذه الناحية تصير بها الكلمات عن

الوحدات الصرفية.

(1) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 27.

(2) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 113.

(3) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 111.

٧ لم يعتقد بايك حديثاً خاصاً لتحديد الأنماط الشكلية للجملة والتركيب والعبارة والكلمة والمورفيم^(١)، وهذا التحديد يعد من المداخل الأساسية لتحليل النص اللغوي في ضوء نظرية القوالب

ويمكن أن نعرض هذا الجانب باختصار مع الإشارة إلى مفهوم هذه الوحدات عند المحدثين، وذلك على النحو الآتي:

الجملة وأساطها-

تعد الجملة عند بلومفيلد Bloomfield "أكبر وحدة نحوية"^(٢)، وعرفها روبنس Robins بأنها "مكوّن كلامي تام يصاحبه تنغيم ملائم حتى الصمت Silence"^(٣)، وعرفها توماس Thomas بأنها "مجموعة كلمات تحتوى على فاعل ومسند وتعبير فكري تام"^(٤).

يتضح من التعريفات السابقة أن الجملة هي "وحدة نحوية تشتمل على عنصر الإسناد، وتكون تامة المعنى"، وهذا المفهوم يتفق مع مفهوم بايك Pike السالف الذكر.

(١) يتضح من الجانب التطبيقي الذي ذكره بايك في نهاية كتابه

التحليل النحوي Grammatical Analysis

أنه اعتمد على الأنماط الشكلية للوحدات النحوية في تحليلاته النحوية، ولكنه لم يعتقد هذه لأنماط حديثاً خاصاً، انظر تحليلات بايك.

- Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 412-479.

(2) John Lyons, Introduction to Theoretical Linguistics, p. 172.

(3) R. H. Robins, Op. Cit., p. 147.

(4) Owen Thomas, Transformational Grammar and Teacher of English, p. 28

أنماط الجملة:

قسم نيكلسون Nicholson الجملة إلى الأنماط الآتية:

١- الجملة التركيبية Complex Sentence

وتتكون من تركيب رئيسي Main Clause يترابط مع تركيب أو أكثر غير مستقل، نحو:

ذاكر محمد مجد ليتفوق في الامتحان.

فالتركيب "ذاكر محمد مجد" تركيب رئيسي. والتركيب "ليتفوق في الامتحان" تركيب غير مستقل.

٢- جملة مركبة Compound Sentence

وتتضمن على أكثر من تركيب مستقل، نحو:

جاء محمد وذهب مع أخيه إلى الحقل

فالتركيب "جاء محمد" تركيب مستقل. والتركيب "ذهب مع أخيه إلى الحقل" تركيب مستقل

٣- جملة مركبة تركيبية Compound-Complex Sentence

وتتضمن على أكثر من تركيب مستقل، وتركيب أو أكثر غير مستقل، نحو:

استيقظ محمد مبكراً ورتب كبه ونظفها لكي يحافظ عليها.

فالتركيبات:

- "استيقظ محمد مبكراً"

- "رتب كبه"

"نظفها"

تعد التركيبات مستقلة. والتركيب "لكي يحافظ عليها" تركيب غير مستقل.

وهذا النوع يقابل عند بايك Pike ما يسمى بالجملة المركبة Clustre Sentence

٤ جمله ناقصة Elliptical Sentence

وهذه الجملة يحذف منها أحد ركني الإسناد، مثال ذلك:

"كتب المدرس"

فالخدوف من هذه الجملة هو "الفاعل"

٥ - جمله بسيطة Simple Sentence

وتتدرج تحتها الأنواع الآتية:

أ - **Statement** تعبير ، نحو : نام محمد

ب - **Question** سؤال ، نحو : هل جاء محمد؟

ج - **Command** طلب ، نحو : مع المدرس.

د - **Exclamation** تعجب ، نحو : ذهب! (١)

ولما يبدو لي أن النمط الثالث يمكن أن يكون صورة من صور النمط الأول.

التركيب Clause وأنواعه

عرف ليونز Lyons التركيب بأنه "مجموعة كلمات تتضمن فاعلاً ومبتدأً، وتكون جزءاً من جملة أكبر" (٢).

a group of words with its own subject and predicate, if it is included in a larger sentence

يتضح من التعريف السابق أن التركيب يكون جملة إذا كان في حالة استقلال

وقد قسم فيثيان Phythian التركيب إلى قسمين:

أ - **Main** تركيب رئيسي

ب - **Subordinate** تركيب إنباعى (٣)

(1) Margaret Nicholson, A Dictionary of American English, p. 511

(2) John Lyons, Op. Cit., p. 171.

(3) B. A. Phythian, English Grammar, p. 139.

مثال ذلك:

ذهب محمد إلى الحقل لیساعد والده

- فالركب "ذهب محمد إلى الحقل" تركيب رئيسي - مستقل -
- والركب "لیساعد والده" تركيب إبتاعي - غير مستقل -

العبارة وأنواعها:

عرف فوئر Fowler العبارة بأنها "مجموعة صغيرة من الكلمات تخلص من الإساءة"^(١). وعرفها ليونس Lyons بأنها "مجموعة كلمات تساوى نحويًا كلمة واحدة. ولا تشمل على فاعل ومسند"^(٢)

Any group of words which is Grammatically equivalent to single words and which does not have its own subject and predicate

يوضح من الأمثلة التي أوردتها بايك Pike أنه يتفق مع ليونس وفوئر في مفهوم العبارة، ومفهوم العبارة السالف الذكر يبرر لنا أن مركباً مثل: "لا لا" لا يعد عبارة، لأنه لا يشغل موقعاً نحوياً يمكن أن تشغله كلمة واحدة

وقد قسم جاكسون Jackson العبارة إلى الأنواع الآتية:

- ١- عبارة اسم Noun Phrase، نحو: كتاب محمد.
- ٢- عبارة فعل Verb Phrase، نحو: جاء يصحك.
- ٣- عبارة ظرف Adverb Phrase، نحو: فوق الشجرة.
- ٤- عبارة جار Prepositional Phrase، نحو: في المدرسة.
- ٥- عبارة صفة Adjective Phrase، نحو: أمود داکر^(٣)

(1) H. W. Fowler and G. Gowler, The Concise Oxford Dictionary of Current English, p. 260.

(2) John Lyons, Op. Cit., p. 171.

(3) Howard Jackson, Analyzing English, p. 66-81.

ويمكن أن نضيف إلى هذه الأنواع ما يأتي:

- أ - عبارة العدد **Number Phrase**، نحو: ثاني اثنين.
- ب - عبارة بدل **Substitute Phrase**، نحو: الصديق أبو بكر.
- ج - عبارة المطف **Syndetic Phrase**، نحو: الغلام والرجل

الكلمة وأنواعها:

عرف بلومفيلد **Bloomfield** الكلمة بأنها "أصغر شكل حر **Minimum Free Form**"^(١)، وعرفها رونالد وردوي **Ronald Wardaugh** بأنها "أصغر وحدة ذات معنى وقائمة بذاتها"^(٢)، وهي عند كروس **Cruse** "أصغر عنصر في نموذج. يستطيع التحرك من موضعه بدون تعطيل لسلامة الجملة"^(٣)

وعند واطسون **Watson** وفيني **Viney** "وحدة مطروقة لغوياً تتضمن معنى، ويمكنها الاستقلال بذاتها، وهي غير قابلة للتجزئة إلى وحدات مماثلة"^(٤).

وتعريف هايت **Pike** يكمل تعريف كروس وواطسون وفيني تكميلاً يجعل الكلمة وحدة لغوية ذات خصائص تميزها عن المورفيم (الوحدة الصرفية). وهذه الخصائص هي:

- ١ - تكون في موقع الإجابة.
- ٢ - يمكنها التحرك من موضعها بدون تعطيل لسلامة الجملة
- ٣ - يمكنها الاستقلال بذاتها.

(1) John Lyons, Op. Cit., p. 201.

(2) Ronald Wardaugh, Introduction to Linguistics, p. 89.

(3) D. A. Cruse, Lexical Semantics, p. 35.

(4) Hazel Watson and Viney, The Penguin Reference Dictionary, p. 1083.

واهتم اشدثود بدراسة أرواح الكلمة. وتذكر أن أذكر في هدد المقام نصيف

عائى هما

أ - ماريو پاى Mario Pei

قسم ماريو پاى الكلمة تقسيماً يبع وظيفتها وسلوكها وصفتها، وهذا

التقسيم هو:

- | | | |
|------------|----------|-------------------------------|
| ١- أسماء | ٢- صفات | ٣- ضمائر |
| ٤- أفعال | ٥- ظروف | ٦- أدوات |
| ٧- حروف جر | ٨- روابط | ٩- حروف نداء ^(١) . |

ب- تمام حسان:

قسم المذكور تمام الكلمة تقسيماً يعتمد على الآتى:

١ - ناحية المبني: وهذه الناحية تشمل:

- | | | |
|----------------------|--------------|------------|
| أ - الصورة الإعرابية | ب - الرتبة | ج - الصيغة |
| د - الجدول | هـ - الإلصاق | و - التضام |
| ز - الرسم الإملائى | | |

٢ - ناحية المعنى: وهذه الناحية تشمل:

- | | | |
|-------------|------------------------------------|-----------|
| أ - التسمية | ب - الحدث | ج - الرمز |
| د - التعليق | ج - المعنى الجملى ^(٢) . | |

وأقسام الكلمة عند المذكور تمام حسان، هى:

- | | | | |
|-------------|------------|---------------------------|------------|
| أ - الاسم | ب - الصفة | ج - الفعل | د - الصمير |
| هـ - مخالفة | و - الظروف | ز - الأداة ^(٣) | |

(١) أسس علم اللغة ٩٩

(٢) اللغة العربية معناها ومبناها ٨٧ ٨٨

(٣) اللغة العربية معناها ومبناها ٩٠

المورفيم:

عرف أوجرادي O'Grady المورفيم بأنه "أصغر وحدة ذات معنى"^(١) وهذا التعريف لا يميز المورفيم (الوحدة الصرفية) عن الكلمة. ويمكن تعريف المورفيم تعريفاً يميزه عن الكلمة، وذلك على النحو الآتي:

المورفيم هو "قالب صوتي يغير بنية الكلمة الأصلية. وهذا التعبير يترتب عليه تغيير في المعنى"^(٢)، وهذا التعريف يعد أكثر وضوحاً من تعريف هايك Pike وأوجرادي O'Grady؛ لأن تعريف هايك لا يميز الوحدة الصرفية عن الكلمة والتعريف السابق لا يشمل كل حالات المورفيم؛ لأن هناك حالات لا يكون فيها للمورفيم تمثيل صوتي. نحو:

- مورفيم التذكير في كلمة "رجل". وقد أطلق المحدثون على هذا النوع من المورفيم اسم 'المورفيم الصفر' ^(٣) Zero Morpheme.

- وقد تحدث اللغويون المحدثون عن أنواع المورفيم، ويمكن تلخيص هذه الأنواع على النحو الآتي:

١ - السوابق Prefixes: وهي قوالب صوتية تلحق بداية جذور الكلمات،
نحو:

- أداة التعريف "ال": رجل — الرجل^(٤)

(١) O'Grady, Contemporary Linguistics "An Introduction", p. 91.

(٢) لغة اللغة العربية ٢٤٠

(٣) لغة اللغة العربية ٢٤٠.

(٤) لغة اللغة العربية ٢٤٢

ب- اللواحق Suffixes

وهي قوالب صوتية تلتحق بنهاية الكلمات، نحو:

- موزعيم جمع المذكر السالم

- مسلم ← مسلمون - في حالة الرفع-

- مسلم ← مسلمين - في حالي النصب والجر^(١).

ج- اللواحق الداخلية Infixes

وهي قوالب صوتية تلتحق داخل الكلمات، نحو:

- قال ← قال^(٢)

د- تغير بنية الكلمة، وهذا التغير ليس له مكان محدد، نحو:

- كتاب ← جمع التكرار منه ← كتب^(٣)

العلاقة بين مستويات بنية اللغة:

لايرجى تسلسل دلالي مجرد على الإظهار الطبيعي Physical

Manifestation^(٤). وهذا يعني لنا أن المعنى والشكل مترابطان The Form

and Meaning are Correlated^(٥)

ويذكر بايك Pike أن المادة القاموسية تشارك في الاداء اللغوي عن طريق

لقواعد والصنولوجيا والدلالة.

(١) فقه اللغة العربية ٢٤٢

(٢) فقه اللغة العربية ٢٤٣

(٣) فقه اللغة العربية ٢٤٢

(4) Kenneth, L. Pike, Op. Cit., p. 112.

(5) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 92.

فالقواعد تختص بالمعاني الوظيفية **Meanings of Rule** والفولوحيا تختص
بالأثر الصوتي الخاص^(١)، والدلالة تختص بالمعنى القاموسي **Meaning of**
Lexicon^(٢).

وقد ذكر هايك **Pike** مثلاً وضع فيه تشابك التسلسلات الثلاث في المركبات
اللفوية، وذلك على النحو الآتي:

سقراط مات بعد أن شرب السم

Socrates died after he'd drunk The Poison

فلو أخذنا نسخة من هذه الجملة. وقصصا الأصوات والمقاطع ومجموعات
النبر، ماذا سنترك؟ لا شيء.

ولو أخذنا نسخة ثانية من هذه الجملة. وقصصا وحدات التركيب المستقل
وغير المستقل، ماذا سنترك؟ لا شيء.

ولو أخذنا نسخة ثالثة وقصصنا الأحداث التي تتضمنها الجملة، ماذا سنترك؟
لا شيء^(٣).

ونتضح العلاقة بين التسلسل الدلالي والتسلسل النحوي عندما نعرف أن أي
"إظهار **Manifestation** لأي وحدة دلالية يجب أن يكون في شكل نحوي"^(٤)

(١) ويضاف إلى هذا التكوين الصوتي للوحدات

(2) Kenneth, L. Pike, Op. Cit., p. 112.

(3) Kenneth, L. Pike, Op. Cit., p. 111-112.

(4) Kenneth, L. Pike, Op. Cit., p. 101.

وعندما نعرف أن هناك قيوداً دلالية **Referential Restrictions** في بناء
الوحدات النحوية، فالجملة: "اختارت الأزهار أختي"

The Flowers Selected my Sister

صحيحة نحرياً، ولكنها غير صحيحة دلالياً، وذلك للاعتناء على القيود الدلالية^(١)

رؤية مستويات بنية اللغة هي ضوء فكرة الميدان (الأداء اللغوي) **Field**

تركز فكرة الميدان على جانب "العلاقات **Relationships** التي تظهر عدم
تكرن الوحدات مترابطة مع بعضها بواسطة وجودها في جزء من نظام أكبر
"**Larger System**"^(٢)

والفرض من هذه الفكرة "هو تحديد الوحدة اللغوية بواسطة علاقتها
بالسباق"^(٣) **Unit Determined by Relationship to Context** أي تحديد
الوحدات اللغوية من خلال الأداء اللغوي عن طريق الملاحظ **The Observer**.

ومن خلال الأداء اللغوي (الميدان) يمكن معرفة الأشكال المحيية
Dimensional Patterns للأصوات والكلمات والمورفيمات والجممل
والزواكيب، وقد ذكر هايك **Pike** الأشكال المحيية للأصوات^(٤) في الإنجليزية^(٥)،
والأشكال المحيية للزواكيب **Clauses** في الأسبانية **Spanish**^(٦)

(1) Kenneth, L. Pike, and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p.73.

(2) Kenneth, L. Pike, Linguistic Concepts, p. 30.

(3) Kenneth, L. Pike, Ibid, p. 30.

(٤) الأصوات تشمل الصوامت والحركات

(5) Kenneth, L. Pike, Ibid, p. 32, 34.

(6) Kenneth, L. Pike, Ibid, p. 36

ولا يختص هذا الجانب برصد الأشكال الحجمية الفولجية للوحدات السالفة الذكر، وإنما يهتم كذلك برصد الحجم الدلالي لكل كلمة. وعن طريق معرفة الأنكاف الحجمية للوحدات يمكن معرفة حدود كل تسلسل من التسلسلات الثلاث؛ أي أن كل تسلسل ما هو إلا جزء من هيكل الأداء اللغوي.

رؤية مستويات بنية اللغة في ضوء فكرة الموجة The Wave

أي وحدة يمكن رؤيتها ديناميكياً Dynamically على أنها تشتمل على بداية Beginning ووسط Midle ونهاية End^(١). والوسط يعد مركزاً Nucleus، أما البداية والنهاية فيمثل كل منهما هامشاً^(٢) Margin، وفي هذه الحالة يمكن النظر إلى الوحدة على أنها موجة Wave^(٣).

ولقد طبق بايك Pike هذه الفكرة على الوحدات اللغوية التي تحددت أبعادها عن طريق الميدان اللغوي Field. ويمكن توصيف هذا الكلام عن طريق ذكر أمثلة تطبيقية، وذلك على النحو الآتي:

بالنسبة للتسلسل الفولجي:

- الجملة "Idon't want to" موجه فولجية تتكون من الأجزاء الآتية:

Premargin	هامشي مقدم	Idon't - أ
Postmargin	هامشي متأخر	to - ب
Nucleus ^(٤)	مقطع متبوع بشكل المركز	Want - ج

(1) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 5.

(2) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 5.

(3) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 5.

(4) Kenneth, L. Pike, Linguistic Concepts, p. 27

وكذلك يعد الألفون هامشي موجه بالنسبة للمورفيم، والألومورف هامشي موجه بالنسبة للمورفيم.

بالنسبة للسلسلة النحوية:

الجملة "جاء محمد من المدرسة" موجه نحوية تتكون من الأجزاء الآتية:

أ - المركب الإسنادي "جاء محمد" ويمثل مركز الموجة.

ب- عبارة الجر "من المدرسة" وتمثل هامشاً متأخراً.

ومن الجدير بالذكر أن مركز الموجة في التسلسل النحوي لا يرتبط بالفقراة الأساسية كالفعل والمفعول والماعل والمفعول به، فقد يمثل مركز الموجة في الفصلة، مثال ذلك

المتكلم : متى يأتي جون؟

المخاطب: الآن

فالظرف (الآن) يمثل مركز الموجة. والمخدوف الذي يتحدد عن طريق السباق يمثل هامش الموجة، فتقدير الجملة:

"يأتي جون الآن"

- والمركب الإسنادي "يأتي جون" يمثل هامشاً متقدماً.

- بالنسبة للسلسلة الدلالية:

كل كلمة تتكون من شكل ومعنى، وقد تتكون من شكل ومعان متعددة، وهذه المعاني تمثل موجة دلالية يمثل فيها المعنى الأساسي مركز الموجة، والمعاني الأخرى تمثل هامش الموجة ويرى بابل أن المعنى الأساسي يكون أقل تخصصاً بواسطة السياق The Context أما المعاني الحامشية التي تمثل هامش الموجة فتظهر عندما يكون المعنى محصاً Modified بواسطة السياق^(١).

(1) Kenneth, L. Pike, Linguistic Concepts, p. 28-29

ويمكن توضيح الكلام السابق مثال تطبيقي. وذلك على النحو الآتي:

موجة دلالية	←	مركز الموجة	- العين : العين المصورة ^(١)
	←	هامش الموجة	- العين : المائل الحاضر
	←	هامش الموجة	- العين : الحاسوس

ومن الجدير بالذكر أن تغير المعنى المركزي عن المعاني الهامشية^(٢) يحتاج إلى التمييز الوصفي والتاريخي، وقد أعمل بايك Pike هذه الناحية.

رؤية مستويات بنية اللغة في ضوء فكرة الأداة Particle

"الملاحظ يمكن أن يرى العالم على أنه مكون من أشياء"^(٣)

وهذه الأشياء تعد أدوات Particles. والوحدات اللغوية أحد هذه الأشياء. فالكلمات تعد أدوات تشمل بداخلها على أدوات أصغر Include Within Them Small Particles^(٤)، وكذلك المورفيمات والعبارات والتركيب والجمل تكون أدوات تشمل بداخلها على أدوات أصغر

- فالجمله "جاء محمد من المدرسة" تعد أداة تشمل بداخلها على الأدوات الآتية:

أ - الكلمات : جاء - محمد - من - مدرسة

ب - المورفيم : أداة التعريف (ال)

- والعبارة : "كتاب محمد" أداة تشمل على أداتين هما:

- الكلمتان : (كتاب / محمد)

(١) انظر هذه المعاني فصول في فقه العربية ٢٢٦

(٢) ينسب المعنى عند بايك Pike إلى مركزي Central وهامشي Marginal. انظر

- Kenneth, L. Pike, Linguistic Concepts, p. 120.

(3) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 5.

(4) Kenneth, L. Pike, Linguistic Concepts, p. 21.

- والكلمة : "الرجل" تعد أداة تشتمل على أداتين هما:

- الكلمة : رجل

- مورفيم التعريف: ال

والنظر إلى الوحدات اللغوية على أنها أدوات تشتمل وجهة نظر استاتيكية

.Static Viewpoint

وهدد الوجهة تهتم بوضع الأدوات في صفوف Rows وأعمدة Columns

ليبين الخصائص المشتركة، ووفقاً لعدد الخصائص تصنف تلك الأدوات، وقد ذكر
Pike مثالاً تطبيقياً، وذلك على النحو الآتي:

- الصوت (P) يشترك مع الصوتين (b / m) في إغلاق الشفتين عند النطق
بهما.

"The lips are closed when it is made

ويمكن أن نذكر مثالاً من اللغة العربية، وذلك على النحو الآتي:

- تدرج حروف المضارعة وأداة التعريف تحت فئة السوابق Prefixes، لأن
حروف المضارعة تلحق بداية الفعل الماضي. وأداة التعريف تلحق بداية الاسم
- تدرج الأدوات الآتية تحت فئة العبارة:

كتاب محمد - في الشارع - فوق المكتب

ودلك لاشاراكهما في الخاصيتين اللتين تتميز بهما العبارة. وهما:

أ - الاشتغال على أكثر من كلمة

ب - افتقاد عنصر الإسناد

السياق The Context

السياق هو "البيئة المحيطة بالوحدة في التسلسل الفونولوجي والنحوي والدلالي"^(١).

The setting of a unit in its phonology Grammatical, or referential surrounding".

فالمعنى المراد من الوحدات اللغوية التي تقوم على تشابك التسلسل الفونولوجي والدلالي والنحوي لا يحدد بدقة إلا عن طريق السياق الذي يضم عناصر متعددة

فقد قلت لشخص لا يعرف معنى الاجتماعية

"أعني ناجح"

لأنه يفهم من هذه الجملة معينان هما:

أ - إختياره بنجاح أعني في امتحان مرة من سنوات التعليم.

ب - إختياره بأن شقيقى اسمه "ناجح"

وكذلك الكلمات ذات المعاني المتعددة. لا يعرف معناها إلا عن طريق الكلمات

الأخرى المترابطة معها داخل الجملة. مثال ذلك:

- عندما أقول لشخص "ضرب"

فإن الشخص لا يعرف المعنى المراد من هذا الفعل، وفي أغلب الأحيان يفهم منه

المعنى المركزى المشهور، ولكن عندما أقول له:

- "ضرب الأستاذ مثالا"

فإنه يعرف عن طريق كلمتى "الأستاذ" و"مثالا" أن معنى الفعل هو "ذكر".

(1) Kenneth, L. Pike and Evelyn. G. Pike, Op. Cit., p. 482.

ومن الجدير بالذكر أن مايلت لم يبين دور السياق في تطبيق فكرة الموجة، وذلك لأن السياق له دور كبير في دراسة هذه الفكرة، ويمكن أن أسوق مثلاً تطبيقاً يوضح الكلام السالف الذكر، وذلك على النحو الآتي:

- ذهب أخى إلى جرجا ليعالج نفسه عند أحد الأطباء

فهي الجملة السابقة يكون تحديد مركز الموجة على النحو الآتي

أ - إذا كانت معرفة الحدثين متساوية عند التكلم والمخاطب فهي هذه الحالة يكون التركيب المستقل هو مركز الموجة.

ب - وإذا كان الحدث الأول معروفاً عند المخاطب، ففي هذه الحالة يكون التركيب غير المستقل (ليعالج نفسه عند أحد الأطباء) يمثل مركز الموجة.

ولما يبدو لي أن الجملة التركيبية أو المركبة قد تمثل هامش موجة دلالية، وذلك في الحوار، ويمكن توضيح ذلك على النحو الآتي:

س: ذهب أخوك إلى جرجا ليعالج نفسه عند أحد الأطباء.

ص: أخى لا يعاني من أى مرض

ففي الحوار السابق إذا كان (ص) لا يعلم بالذهاب أخيه، ففي هذه الحالة يكون التركيب المستقل (ذهب أخوك إلى جرجا) مركز الموجة، وإذا كان المخاطب يعلم بالذهاب وإجابته صحيحة ففي هذه الحالة تكون الجملة التركيبية هامش موجة دلالية، ومركز الموجة يمثل في الحدث الذي يشكل سبب الذهاب إلى جرجا وإذا كان كلام المتكلم صحيحاً وإجابة المخاطب غير صحيحة، وعنده علم بالذهاب ولا يدري سبب الذهاب فهي هذه الحالة يكون التركيب غير المستقل (ليعالج نفسه عند أحد الأطباء) مركز الموجة، وإذا كانت إجابته غير صحيحة ويعلم بالذهاب وسببه ففي هذه الحالة يكون التركيب المستقل مركز الموجة.

يتضح من الكلام السابق أن السياق له دور كبير في تحديد مركز الموجة الدلالية وهامشها في الحديث.

الإتيكية والإيميكية Etic and Emic

اشتق يايك المصطلح Etic من الكلمة Phonetic والمصطلح Emic من الكلمة Phonemic^(١).

والإتيكية عند يايك هي: "أى وجود يرى من وجهة نظر اللغوى، قبل معرفة كافية بعلاقات النظام، وهو عضو تصنيف شامل بدون علاقة بأى نظام"^(٢).

والإيميكية هي "أى وجود يرى من خلال الاستعمال المطلقى، أو من خلال التركيب فى إطار النظم Systems، مع صور التباين والتطابق والتنوعات، والتوزيع فى الفئة والسلسلة، ونظام النص العام"^(٣).

ويرى فرانكلين Franklin أن القالب هو وحدة إيميكية، وهذه الوحدة تضم

Class	الجواب الآتية: أ - الفئة
Slot	ب - الموقع
Rule	ج - الوظيفة

د - صور التماس Cohesion Features^(٤)

يتضح من الجواب السابقة أن التغير الإيميكى بعد تغييراً قالياً، وقد ذكر يايك Pike أن التغير الإيميكى يعنى تغييراً من وحدة إيميكية إلى أخرى، مثل التغير من لعبة كرة القدم Playing Football إلى لعبة الباسبول Baseball^(٥)، وهذا يبين لنا أن التغير بين الجملتين:

(1) Kenneth, L. Pike, On Cit., p. 87

(2) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 484

(3) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 483

(4) Karl J. Franklin, K. L., Pike on Etic vs emic: A review and Interview, p. 3.

(5) Karl J. Franklin, Ibid., p. 5.

- نجح حاتم بفروق

- نجح خالد بفروق

يعد تعبيراً إتيكياً؛ لأنه بعيد عن التغير القالبي. أما في حالة اعتبار الجانب الموسوعي للاسمين: "حاتم وخالد" فإن هذا التغير يعد تعبيراً إميكياً.

ويذكر هايك Pike أن الكلمات الإتيكية Etic Words والعبارات Phrases تشكل Comprise مستوى إميكياً واحداً^(١).

والكلام السالف الذكر يبين لنا أن الكلمات والعبارات والجمل تشكل مستوى إميكياً واحداً، أما الجمل فإنها تشكل مستوى إتيكياً بعيداً عن النص The Discours^(٢).

ملاحظات علم الإتيكية والإميكية،

١ - نلاحظ أن هايك لم يصبه إلى أن الإميكية أسبق في الوجود من الإتيكية، وذلك لأن الإنسان لم ينطق بكلمات مفصلة، ولا عبارات مفصلة، ولا جمل مفصلة، بل إن معاني الكلمات لم تتحدد إلا من خلال الاستعمال.

٢ - في فكرة الإتيكية والإميكية أغفل هايك جانب التفاعل الاجتماعي الذي يعد أساس النظام، فعندما يتعارف اثنان على النحو التالي:

س: نجح أخى بفروق

ص: ونجح عمى بفروق

(١) Kenneth, L. Pike, Linguistic Concepts, p. 74.

(٢) يذكر هايك Pike أن كل كلمات اللغة تمثل مستوى إتيكياً بالنسبة للكلمة، انظر:

- Kenneth, L. Pike, Op. Cit., p. 74.

وكلام هايك السالف الذكر يبين لنا أن كل عبارات اللغة تمثل مستوى إتيكياً بالنسبة للعبارة، وكل جمل اللغة تمثل مستوى إتيكياً بالنسبة للجمل، وكذلك كل مورفيمات اللغة تمثل مستوى إتيكياً بالنسبة للمورفيم (الوحدة الصرفية).

فالجملة لا يوجد بينهما اختلاف قائلين، ولكنهما يشتملان على عبارتين
تصفان في الفئة، وتختلفان في الجانب الموسوعي، فالدلالة الموسوعية لعبارة
"أخى" تختلف عن الدلالة الموسوعية^(١) لعبارة "عمى" وهذا الاختلاف الدلالي
الموسوعي هو الذي يحكم أبعاد التفاعل الاجتماعي، كما يجعلنا نحكم بأن
الجمليتين مختلفتان دلاليًا، وعلى الرغم من هذا الاختلاف الدلالي إلا أن التعبير
الكاثر بين الجمليتين بعد تغييراً إتيكياً

٣- إذا كانت الإتيكية تختص بالسلوك الذي ليس له معنى Not Significant
والإتيكية تختص بالسلوك الذي له معنى - فإن هاتين لم ينسب إلي أهمية للمعجم
في هذه القضية، ويمكن توضيح دور المعجم في هذه القضية على النحو الآتي:
- يختص المعجم برصد الكلمات. والكلمات وحدات إتيكية تتطور بشكل
مستمر، ويتخذ هذا التطور ثلاث صور هي:

- أ - كلمات تخرج إلى حد كبير من مجال الأداء اللغوي.
- ب - كلمات تستخدم، أي تدخل مجال الأداء اللغوي.
- ج - كلمات تتطور بينها.

والكلمات بصورها الثلاث تنقسم إلى قسمين، هما:

- ١ - كلمات مشتركة بين أفراد المجتمع
- ٢ - كلمات متوزعة بين فئات مختلفة، نحو
كلمات المجال الطبي / كلمات المجال الزراعي / كلمات المجال الكيميائي
والتقسيمات السابقة تبين لنا أن النظام اللغوي له صور متعددة، وكل صورة
لها وحداتها الإتيكية التي تتميز بها. فلو استخدمنا وحدات إتيكية لصورة من

(١) الدلالة الموسوعية تشمل المظهر العام للشخص. ومكانه في المجتمع. وعلاقته بالآخرين
وعلاقته بالمخاطب، وطريقة حياته. وقد أشار بارت إلى الجانب الموسوعي في دراساته
اللغوية

صدر النظام في خطاب شخص بعيد عن هذه الصورة، ففي مثل هذه الحالة يكون السلوك ليس له معنى بالنسبة للمخاطب، ويمكن أن نوضح ذلك بمثال تطبيقي على النحو الآتي:

إذا دخل شخص على طيب وقال له ما قاله أبو علقمة الثقفي لأعير الطيب
تري أكلت من طوم هذه الجوازل فطسات طسات فأعسايت ما بين الوايلة إلى دابة
العق، فلم يزل يربو ويسمى حتى خالط الحلب والشراميف^(١).

فإن هذا السلوك يعد إتيكياً.

ومن الجدير بالذكر أن المخاطب يمكن أن يحدد القوالب المكونة للجملة،
ولكن هذا التحديد يعد تحديداً غامضاً، لعدم وضوح المعنى^(٢)، ومن الأسس
المعروفة في الفرس الحديث أن الجملة لا تمد جملة إلا إذا كانت واضحة المعنى،
والنص لا يكون نصاً إلا إذا كان واضح المعنى.

(١) المدخل إلى علم اللغة ١٢٧

(٢) فلو قلنا: غصن القنصل الخراب

فإن الفارس يكون بين أمرين هما

١- تحديد القوالب المكونة للجملة وفقاً لرتبها، وهذا التحديد يعد غامضاً

٢- عدم تحديد القوالب لعدم معرفة المعنى

و نكلام السابق بين لنا أن معرفة المعنى تعد مدحلاً أساسياً لتحديد القوالب المكونة للجملة
أو غيرها من الوحدات الكلامية.

لذا عرف الفارس أن معاني الكلمات هي

- غصن . قنصل المعنى (غصن) ١٢٧/١

- القنصل . الأسد أسماء الأسد ١٠

- الخراب . الديك السجد في اللغة ٩٠

فإنه يستلج تحديد القوالب المكونة للجملة تحديداً دقيقاً وواضحاً

القالب The Tagmeme

القالب هو "مكوّن عيّني يوصف في أربعة مصطلحات عامة هي الموقع والوظيفة والفئة والتضام"^(١).

"A Constituent of a construction described in Terms of four General feature: Slot, role, class, Cohesion"

ويذكر روبنر Robins أن القالب هو "مكان في التركيب مع عناصر فئة شكلية ضاغية لذلك المكان"^(٢)، ويمكن أن يعرف الأركان الأربعة التي تشكل أبعاد القالب، وذلك على النحو الآتي:

الموقع The Slot

ويختص "بصورة القالب التي تشكل المكان الأساسي أو الهامشي في التركيب"^(٣).

الوظيفة The Role

وتختص "بصورة القالب التي تحمل وظيفة القالب في التركيب"^(٤).

الفئة The Class

وتختص بالشواغل Fillers التي تشغل الموقع"^(٥).

التضام The Cohesion

ويختص بتأثير القالب بالقوالب المجاورة، وتأثير القالب في تلك القوالب"^(٦).

(1) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 490.

(2) R. H. Robins, Op. Cit., p. 2-9.

(3) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 490.

(4) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 489.

(5) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 482.

(6) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 482.

وقد وضع هايك الجوانب السالفة الذكر في الشكل الآتي.

<p>(1) Slot الموقع</p> <p>Position موضع</p> <p>- مكان معين للجزء في الكل</p> <p>Specific place of part in whole</p> <p>- علاقات أفقية</p> <p>Syntagmatic relations</p>	<p>2- Class الفئة</p> <p>خاص بالشواغل الخاصة للموقع</p> <p>علاقات رأسية</p> <p>Paradigmatic relations</p>
<p>(3) Role الوظيفة</p> <p>- معنى سلوكي</p> <p>Behavioral meaning</p> <p>- علاقات عملية</p> <p>Pragmatic relations</p>	<p>(4) Cohesion التصام</p> <p>- كيفية ترابط الوحدات مع بعضها</p> <p>How tied to other units</p> <p>- بنية نظامية^(١)</p> <p>Systemic Structure</p> <p>- علاقات صياغة</p> <p>Framework relations^(٢)</p>

أنواع القالب:

- يتضح من الشكل السابق أن علاقات الصياغة هي التي تحدد وظيفة القالب. كما أنها تحدد نوع القالب. ويتضح من دراسات هايك أن أنواع القالب هي:
- أ - قالب إجباري Obligatory ويرمز له بالرمز (+)
 - ب - قالب اختياري Optional ويرمز له بالرمز (±)
 - ج - قالب إجباري في ظروف معينة Obligatory Under Specified ويرمز له بالرمز (+/-)^(٣)

Conditioned

(١) أي بنية تخضع لنظام معي.

(2) Kenneth, L. Pike, Op. Cit., p. 75.

(٣) انظر

Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. XXV,
- Kenneth, L. Pike, Op. Cit., p. 82.

ويمكن أن نذكر أمثلة تطبيقية توضح الأنواع السابقة. وذلك على النحو الآتي.
- كتب التلميذ الدرس -

فالجملة السابقة تتكون من ثلاثة أقوال إجبارية هي:

أ - قالب المسند.

ب - قالب الفاعل.

ج - قالب المفعول به.

- أما الجملة "استيقظ محمد مبكراً" فإنها تتكون من قالبين إجباريين هما:

أ - قالب المسند الذي يشغله الفعل "استيقظ".

ب - قالب الفاعل الذي يشغله الاسم "محمد".

وقالب اختياري يمثل في:

- قالب المخصص الزمني الذي يشغله الظرف "مبكراً".

والقالب المخصص الزمني يعد اختياريًا؛ لأن الجملة تكون تامة المعنى بدونها.

- أما في الحوار:

س : متى يسافر محمد؟

ج : غداً.

فالقالب الذي يمثل الجملة الناقصة ذات الطرف الواحد، وتشغله كلمة الظرف

(غداً) يعد إجباريًا في سياق معين. وهذا السياق هو الإجابة عن سؤال المتكلم. وإذا

قلنا خارج الحوار:

يسافر محمد غداً

لأن قالب المخصص الزمني في هذه الجملة يعد اختياريًا؛ لأن الجملة تكون تامة

المعنى بدونها.

- وهناك نوع رابع من القوالب يعرف باسم "القالب الغائب إجبارياً":

عمو : ذاكرو ذرستك

والجملة السابقة تتكون من ثلاثة قوالب إجبارية هي:

أ - قالب المسند الذي تشغله صيغة الأمر "ذاكر".

ب - قالب الفاعل الذي يغيب شاعره. وتقدير هذا الشاعر "أنت". وغياب هذا القالب يعد عيباً إجبارياً.

ولقد عبر النحاة القدماء عن الغياب الإجباري بالتعبير: "محذوف وجوباً"

والقالب الإخباري يعد أساساً Nucleus. والقالب الاختياري يعد هامشياً

Marginal

شاعلات القالب:

شاعل القالب يعد وحدة لغوية. وهذه الوحدة تعد عضواً في مجموعة استبدالية. وهناك وحدات استبدالية لا تنتمي إلى فئة واحدة، مثال ذلك "تاجي شاعر لا كاتب"

في الجملة السابقة يمكن أن يستبدل بغير فئة الاسم (تاجي) الذي يشغل قالب المبتدأ أحد أعضاء فئة الضمير، وهو (هو) فقول: "هو شاعر لا كاتب"

وتحديد شاعلات القالب بين لنا الآتي:

أ - أعضاء الفئة التي تشغل القالب الواحد

ب - أعضاء الفئات المختلفة التي تشغل القالب الواحد.

ج - أعضاء الفئة أو الفئات المختلفة التي يشغل أكثر من قالب.

والكلام السالف الذكر يصدق على التسلسل النحوى. أما التسلسل
القولوى والدلالى فلهما طبيعتهما الخاصة، وهذا يفرض علينا أن نتحدث عن
الميكمل القالى للتسلسلات اللغوية، وذلك على النحو التالى:

توضيح الميكمل القالى للمستويات اللغوية:

أولاً: القالب القولوى:

يتكون القالب القولوى من الجواب الذى سبق ذكرها، وهى الموضع والوظيفة
والمنة والتضام. وهذا القالب له شواغله التى يتميز بها عن القالب النحوى والقالب
الدلالى.

وشواغل هذا القالب تتمثل فى الظواهر الصوتية التى تقوم بوظيفة إيقاعية،
ومن هذه الظواهر: القافية Rhyme

وقد أشار بابتك إلى القافية التى تعد قبالاً قولوياً^(١).

ويمكن أن نوضح مجال القافية من خلال نموذج من الشعر العربى، وهذا
النموذج يتمثل فى معلقة امرئ القيس، وذلك على النحو الآتى:

القلة:	الموقع:
هبة مقطعية قد تكون كلمة أو أكثر أو أقل.	نهاية أبيات المعلقة
التضام: تحكم الشاغل الأول فى الهيئة المقطعية لشاغلات قالب القافية فى باقى أبيات المعلقة.	الوظيفة: جذب انتباه القارئ أو السامع لملاحظة معانى المعلقة، وما فيها من جمال.

[حوملى - يتلى - كللكلى - أمثلى = يذبلى - من على - نقتلى]^(٢).

(١) Kenneth, L. Pike, Op. Cit., p. 96.

(٢) هذه نماذج من قوافى المعلقة.

الظواهر الفونولوجية في العربية الفصحى في إطار البعد القالبى:

يبين لنا البعد القالبى أن الظواهر الفونولوجية في العربية الفصحى تنقسم إلى قسمين هما:

١- ظواهر ذات خاصية تضامية.

٢- ظواهر ليست لها خاصية تضامية

ويمكن ذكر الأمثلة التى تندرج تحت كل قسم من القسمين السابقين، وذلك على النحو الآتى:

أمثلة القسم الأول:

[الجناس التام المائل - الترميع - المائلة^(١) - التطريز - بعض أنواع السجع - المناسبة اللفظية - الفاصلة القرآنية - الإعلال - بعض حالات الإمالة - المائلة الصوتية].

فالظواهر الصوتية السابقة بعضها يتكون من وحدتين وبعضها يتكون من أكثر من وحدتين، وهذه الظواهر تتميز بخاصية تضامية، وهذه الخاصية لها صورتان هما

١ - تحكم إحدى الوحدتين في تشكيل الهيكل المادى للوحدة الأخرى.

وهذه الخاصية تختص بالظواهر:

[المائلة الصوتية - بعض حالات الإعلال - بعض حالات الإمالة].

٢ - تحكم الوحدة الأولى في تشكيل البنية المقطعية والحركات لباقى الوحدات التى تعد جزءا من قالب الظاهرة، وهذه الخاصية تختص بالظواهر:

(١) امثلة التى ذكرها البلاغيون تختلف عن المائلة الصوتية التى ذكرها علماء الأصوات، فيذكر القرويين أن المائلة هي: "أن يكون في إحدى القرينين من الألفاظ أو أكثر ما فيها مثل ما يقبله من الأخرى في الورد". انظر: الإيضاح ٤٠٦.

مثل قوله تعالى: "وآتيناهما الكتاب المنين وهديناهما الصراط المستقيم" [الصافات

١١٧/٣٧-١١٨] انظر الإيضاح ٤٠٦

[الجناس التام المائل - التصرّيع - المماثلة - التطريز - بعض أنواع السجع المناسبة اللفظية - الفاصلة القرآنية].

أمثلة للقسم الثاني:

[القلب المكان - الإبدال - بعض حالات الإمالة - بعض حالات الإعلال]

القالب الثالث:

يتشكل هذا القالب من أربعة أركان هي:

- الموقع:

ويختص ببيان موقع المستوى الأعلى للحدث، وبعد مركزاً، والأحداث الفرعية تعد هامشية^(١).

- الوظيفة:

ويختص ببيان وظيفة الحدث بأقسامه المختلفة.

- الفئة:

ويختص ببيان شاغل الموقع، وبأني في القمة النص بأنواعه المختلفة، وللمسهرات الصغرى يشغل الموقع شخص Person^(٢).

- النظام:

ويختص ببيان كيفية ترابط عناصر الحدث أو الأحداث داخل النظام System

(1) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 377

(2) Kenneth, L. pike, Tagmemics, p. 56.

والشكل الآتي يوضح القالب الدلالي

الموقع:	الفئة:
موقع الحدث	شكل الفعل أو الحدث الشاغل للموقع
الوظيفة:	التضام:
الفرض من الحدث ^(١)	كمية ترابط الأحداث داخل النظام

ويمكن أن يسوق مثالا تطبيقيا لتوضيح الدراسة الدلالية في ضوء الشكل

للقائى السالف الذكر، وذلك على النحو الآتى

- مناظرة إكلينيكية دارت بين المعالج المعرفى أرون بيك Aaron Beck وأحد

مرضى الرهاب، وهذه المناظرة على النحو الآتى:

المريض : إن على أن ألقى كلمة أمام الفصل غداً وأما خائف إلى أبعد حد.

المعالج : مم تخاف؟

المريض : أعطفد أنى سوف أهدو مرتبكا أحق.

المعالج : لفرض أنك ارتبكت بالفعل. لماذا تعد ذلك شراً مستطيراً؟

المريض : لن أغتفر ذلك لتعسى بعدها أبداً.

المعالج : إن "الأبد" هذا أمد بطول. دعها الآن افترض أنهم استهزؤا بك.

فهل فى ذلك موتك؟

المريض : بالطبع لا.

المعالج : هب أنهم قرروا أنك أمراً متحدث عرفة الدنيا. فهل فى ذلك هبة

مستقبلك المهى؟

لمريض : لا. ولكن لاشك أنه يكون شيئاً جيلاً لو كان بإمكانى أن أكون

متحدثاً جيداً.

(١) Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 367.

المعالج . مؤكداً يكون شيئاً جميلاً. ولكن إذا فاتك هذا، هل يتبرأ منك والدك أو زوجتك.

المريض : لا. إنهم في متهى العطف

المعالج : حسناً. ما الشيء المريع إذن في هذا الأمر؟

المريض : قد أشعر بشيء من الأسى.

المعالج : كم يطول هذا الشعور؟

المريض : يوماً تقريباً أو يومين

المعالج : وماذا بعدئذ

المريض : بعدئذ ما أكون بخير.

المعالج . إذن أنت تروع نفسك بالصبط كما لو أن مصيرك معلق بالميزان

المريض : هذا صحيح. إننى أروع نفسى^(١).

ويمكن تحديد الصورة القلبية للمناظرة السابقة، وذلك على النحو الآتى:

- **الفئة :** مناظرة إكليلية

- **الوظيفة :** اكتشاف التفكير الخاطئ لدى المريض، ومحاولة تصحيحه للقضاء على

حالة الرهاب التى يعاني منها.

- **الموقع :** تعد أساسية بالنسبة للعلاج المعرفى.

التضام.

١ - افصاح المريض للحوار بجملة نتيجة قررة موجهة داخلية، وهى اعتقاده بالفشل

فى إلقاء كلمته أمام الفصل. وهذا الفشل منتهى حياته. وقد أدى هذا الشعور

إلى سيطرة حالة الرهاب عليه.

- ب- ترابط الحوار وانسجامه بين المعالج والمريض. ويدل على هذا الترابط والانسجام أن كل عبارة يقولها المريض تعد إجابة منطقية على كلام المعالج.
- ج- انسجام الحوار أدى إلى وجود قوة موجهة أخرى داخل نفس المريض. وهي إدراكه بخطط اعتقاده في أن القشل في إلقاء الكلمة ميهي حياته، وسيطرة هذه القوة الموجهة على القوة السابقة.

ومن الجدير بالذكر أن أركان القالب الدلالي تحدد وفقاً لتحليل البنية الدلالية بلص. وهذا يبين لنا أن تحليل البنية الدلالية بعد مدخلاً أساسياً لتحديد أركان القالب الدلالي لأية وحدة لغوية.

وتحليل البنية الدلالية يشتمل على العناصر الآتية:

- ١- المعانى الرئيسية. وتحديد الوحدات التى تمثلها فنولوجياً
- ٢- المعانى المتخصصة بواسطة السياق، وتحديد الوحدات التى تمثلها فنولوجياً.
- ٣- الأحداث الرئيسية والفرعية. وتحديد الوحدات التى تمثل كل منهما فنولوجياً.
- ٤- القوى الموجهة لهذه الأحداث.

القالب النحوى:

يتشكل هذا القالب من أربعة أركان هى:

- ١- الموضع ٢- الوظيفة ٣- اللغة ٤- التضام

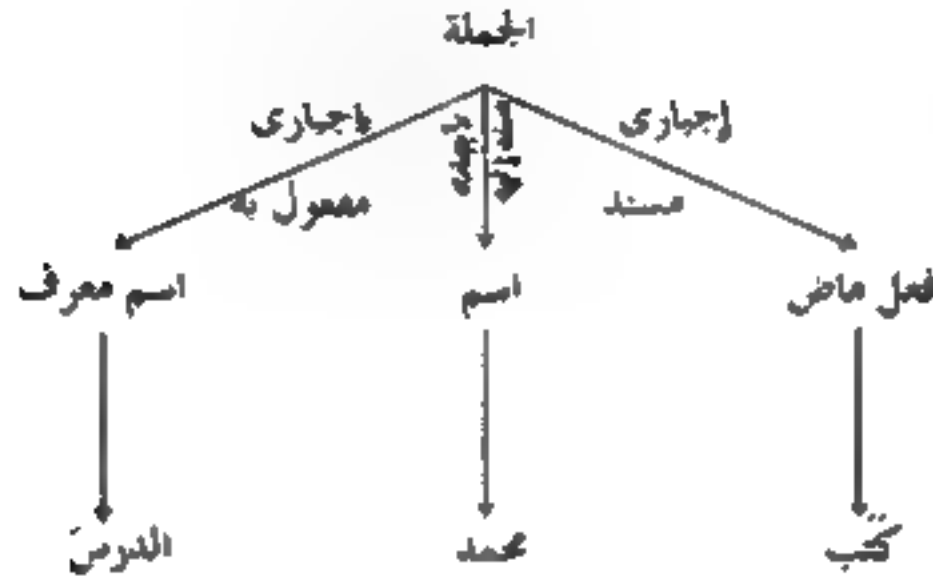
وقد سبقت دراسة كل ركن من هذه الأركان، ومذكر فى هذا المقام مثلاً تطبيقاً، لتصبح التحليل النحوى وفقاً للأركان السابقة. وذلك على النحو الآتى:

كتب محمد الدرس

التحليل القالب للجملة:

الجملة = + مسند : فعل ماض + مسند إليه : اسم + مفعول به :
اسم معرف

وقد استخدم بياك نظام الشجرات التخطيطية^(١)، ويمكن توضيح نظام
الشجرات على النحو الآتي:



- كما استخدم بياك Pike نظام الخطير المتقاطع في التحليل القالب، ويمكن
توضيح ذلك على النحو الآتي^(٢):

الموقع	الفئة:
أساسي (إجباري)	فعل ماض
الوظيفة مسند	التضام:
(بيان حدث)	(مطابقة الفاعل في الجنس:
(كتب)	

(١) انظر الشجرات التي ذكرها بياك

Kenneth, L. Pike, Linguistic Concepts, p. 78.

- Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., Display 1:1,
Display 1:3

(٢) انظر نظام الخطير المتقاطع عند بياك

- Kenneth, L. Pike, Op. Cit., p. 82.

الفئة:	الموقع:
اسم	أساسي (إجاري)
التضام:	لوظيفة:
	فاعل
	(محمد)

الفئة:	الموقع:
اسم معرف	أساسي (إجاري)
التضام:	لوظيفة:
ظهور ناتج عن أثر التعدي الحوى	مفعول به
	(الدرس)

وقد استخدم بايك نظام الجدول لبيان الهيكل القالبى للوحدات اللغوية^(١)، ويمكن توضيح ذلك عن طريق إعداد جدول يمثل الهيكل القالبى لسوع من أسواع وحدة الكلمة: وهو الاسم المعرف فى سورة الجمعة، وذلك على النحو الآتى:

(١) انظر نظام الجدول عند بايك

الموقع	أُسامى	أُسامى	أُسامى	أُسامى
الوظيفة	مخصص	مخصص	مخصص	الوصف
	الأرض - الله -	الأميين	السموات	الملك - القديس
	الفصل الحمار	الظالمين	..	العزير - الحكيم
	القوم - الله -	الرازقين	..	العظيم
	الله - الناس -
	الغيب - الصلاة -
	الجمعة - الله -
	الأرض - الله -
	الله - اللهب -
	التجارة

الفتة	اسم معرف	اسم معرف	اسم معرف	اسم معرف مفرد
	في حالة	في حالة	في حالة	
	جمع مذكر	جمع مذكر	جمع مؤنث	
	سالم	سالم	سالم	
التصام	-	-	-	مطابقة الموصوف في
				التعريف والتكبر
				والتكبر والتسابت
				والإفراد والتشبة
				والجمع

الموقع	أماسى ^(١)	أماسى	أماسى ^(٢)	أماسى	أماسى	الموقع
الموطنة	الوصف	مفعول به	معطوف	مستند	مسند إليه	بالتدريس
	الغالبين	الكتاب	الحكمة	العزير	الله	الملاذ
	..	التوراة	الشهادة	الحكيم	الله	..
	..	القوم	الله	..
	..	الموت	الموت	..
	..	البيع	الله	..
	..	الله
الصفة	اسم معرف	اسم معرف	اسم معرف	اسم معرف	اسم معرف	اسم معرف
	في صورة جمع مذكر سالم					
التضام	مطابقة	ظهور مانح	مطابقة	-	مطابقة	-
	الموصوف في التعريف والتكبير والتذكير والتأنيث والإفراد والثنائية والجمع	عن أنس الصديق النخعي	المعطوف عليه في الإعراب	-	المتأني في الجنس والعدد	-

- (١) بالنسبة لعبارة الصفة التي وقعت مفعولاً به، ولو حذفت الصفة لأصبح المعنى مهماً
- (٢) بالنسبة لعبارة المعطوف التي وقعت مفعولاً به بالنسبة للكلمة الأولى، ووقعت مخصصة بالنسبة للثانية.

ومن الجدير بالذكر أن الجدول السابق يبين لنا الصورة النحوية للاسم المعروف في سورة الجمعة، وهذه الصورة يمكن أن نجعلها في الآتي:

١ - جاء الاسم المعروف جزءاً من وحدة كبرى على النحو الآتي:

أ - جاء جزءاً من عبارة جار بسيطة. نحو:

في السموات - في الأرض

ب - جاء جزءاً من عبارة جار مركبة نحو:

في الملك القدوس العزيز الحكيم

ج - جاء جزءاً من عبارة اسم بسيطة. نحو:

خير الرازقين

د - جاء جزءاً من عبارة اسم مركبة. نحو:

عالم الغيب والشهادة

هـ - جاء جزءاً من عبارة عطف، نحو:

الكتاب والحكمة

و - جاء جزءاً من جملة طلبية (أمر)، نحو:

لنؤمنوا الموت

ز - جاء جزءاً من جملة اسمية بسيطة. نحو:

وهو العزيز الحكيم

ح - جاء جزءاً من جملة شرطية (تركيبة). نحو:

فإذا قضيت الصلاة

٢ - يتضح من الجدول أن الاسم المعروف قام بالوظائف الآتية:

التحصيل - الوصف - المفعولية (مفعول به) - معطوف

مسند - مسند إليه - نائب فاعل

التحويل القالبى Tagmemic Transformation

يتخذ هذا التحويل صوراً متعددة تتمثل فى الآتى:

- أ - تحويل بالزيادة، نحو:
لم يكتب محمد الدرس
عصر الزيادة هو "لم"
- ب - تحويل بالنقص، نحو:
يُكتبُ الدرسُ
- ج - تحويل بالتقديم والتأخير، نحو:
يُكتبُ الدرسُ محمد
- د - تحويل بالزيادة والنقص، نحو:
لم يكتب الدرسُ
- هـ - تحويل بالنقص والتقديم والتأخير، نحو:
الدرسُ يُكتبُ
- و - تحويل بالزيادة والتقديم والتأخير، نحو:
محمد لم يكتب الدرسُ
- ز - تحويل بالزيادة والنقص والتقديم والتأخير، نحو:
الدرسُ لم يُكتب^(١).

→ التحويل غير القالبى:

بين لنا التحويل القالبى، أن هناك تحويلات غير قالبية، نحو:

(١) انظر حديث بيك عن التحويل القالبى

- التحويل بالإبدال: مثال ذلك:

أكل الليث الغزال

أكل الأسد الغزال

كما تحدث بايك Pike عن تحويلات يعكس أن تندرج تحت هذا النوع من التحويل. ومنها:

- تحويل بتغيير الـهبة:

ومن أمثلة هذا التغير في العربية الفصحى.

- مورفيم التعريف "ال" عندما يلحق باسم أوله

[ط / ث / ص / د / ت / ح / ذ / ن / د / م / ظ / ز / ش] ^(١).

لأن مورفيم التعريف يتحول إلى الآتي:

[أظ - أث - أصر - آز - آت - أصر - آذ - آن - آذ - أصر -

آظ - آز - آصر]

وهذه الصوغات الفولجية نعرف عند اللغويين المحدثين باسم، الأومورفات

Allomorphs ^(٢).

(١) بالإضافة إلى اللام.

(٢) انظر حديث بايك عن تنوعات المورفيم.

- Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 173-175.

ملاحظات على نظرية القوالب:

١ - لم يوضح بايك Pike كيفية تحديد مركز الموجة وhamشها في الجملة المركبة

Compound Sentence

وفيما يبدو لي أن تحديد مركز الموجة وhamشها في الجملة المركبة يعتمد على السياق، ويمكن توضيح هذا الكلام بمثال تطيقي. وذلك على النحو الآتي:
[نجح محمد بتفوق / وذهب إلى والده في الحقل]

فهذه الجملة تتكون دلاليًا من حدثين هما

أ - نجاح محمد بتفوق.

ب - ذهابه إلى والده في الحقل

لتحديد مركز الموجة يرتبط بالجوانب الآتية:

١ - علاقة محمد بالتكلم والمخاطب

٢ - علاقة المتكلم بالمخاطب.

٣ - معرفة الحدثين بالنسبة للمخاطب.

فإذا كانت علاقة محمد بالتكلم والمخاطب على درجة اجتماعية واحدة، وكان المخاطب يعلم نجاح محمد، ولا يعلم ذهابه إلى الحقل - ففي هذه الحالة يكون حدث الذهاب هو مركز الموجة.

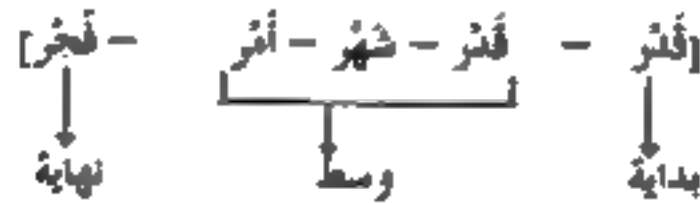
وإذا كان المخاطب يعلم ذهابه إلى الحقل، ولا يعلم نجاحه ففي هذه الحالة يكون حدث النجاح هو مركز الموجة، أما إذا كانت معرفة الحدثين متساوية بالنسبة للمتكلم والمخاطب فإن أمبق الحدثين في المعرفة بالنسبة للمتكلم يكون مركز الموجة، وإذا كانت المعرفة متساوية في الزمن فإن أقوى الحدثين في الكتابة الاجتماعية يكون مركز الموجة، وما يعد النجاح مركز الموجة.

وإذا كانت علاقة محمد بالمخاطب أقوى ويعرف الحدثين فإن المركز يشمل في
أسبق الحدثين أو أقوامهما؛ وهو النجاح. وإذا كان لا يعرف إلا حدثاً واحداً فإن
الحدث الثاني يعد مركز الموجة.

وإذا كانت علاقة محمد بالمخاطب ليست جيدة فإن الحدث الذي
يهماهما يعد مركز الموجة. والكلام السابق يبين لنا أن أبعاد السياق متعددة وليست
محدودة.

٢- لم يبين يابك كيفية تطبيق فكرة الموجة من ناحية المركز والهامش على القالب
الفرولوجي الذي يتكون من أداة واحدة. ويمكن أن أسوق أمثلة تطبيقية تبين
كيفية تطبيق الموجة على القالب الفرولوجي. وذلك على النحو الآتي:
- القالب الفرولوجي في سورة القدر يمثل في الفواصل:
[قَدر - قَدر - شَهر - أَمَر - فَجَر]

وهذه الفواصل تمثل مقطعاً واحداً^(١)، ولذلك فموجة القالب الفرولوجي لا
تشتمل على مركز وهاشم، وإنما تشتمل على بداية ووسط ونهاية، على النحو
الآتي.



أما القالب الفرولوجي في سورة القيل فيتمثل في الفاصلة التي تتكون من ثلاثة
مقاطع على النحو الآتي:

(١) المقطع هو مجموعة التواصل التي تنص في البنية التقطعية والخطية.

- ١ - مقطعان بسيطان^(١) يتكون كل مقطع منهما من فاصلة واحدة.
- ب- مقطع مركب^(٢) يتكون من ثلاثة فواصل: وهذا المقطع يعد مركز الموجة والمقطعان البسيطان يعدان هامش الموجة. وبداية الموجة ووسطها ونهايتها يمكن توصيحا على النحو الآتي:



وبالنسبة للشعر نجد أن القالب القنولوجي يمثل في الآتي.

أ - القافية.

ب- بعض الظواهر الصوتية.

فالقالب القنولوجي في معلة امرئ القيس مثلاً يمثل في الآتي

أ - القافية.

ب- المناسبة اللفظية بين الوحدات الآتية:

- مكر / مفر

- مقبل / مذبر

في قوله:

مكر مصر مقبل مذبر معا . كجلمود صخر حطه السيل من عل^(٣)

(١) انقطع البسيط ما كانت فواصله متتالية

(٢) المقطع المركب ما كانت فواصله غير متتالية انظر الفاصلة في القرآن ٢١١ وما بعدها

(٣) ديوان امرئ القيس ١٩

- لإرخاء / تقريب

له أبطالا طلي وصافا نعاما .: وإرخاء مريحان وتقريب تعمل^(١)

لمركز الموجة يتمثل في القافية^(٢)، وهامش الموجة يتمثل في وحدات المناسبة اللفظية وبداية الموجة تتمثل في القافية الأولى، ووسطها يتمثل في القوافي الوسطى ووحدات المناسبة اللفظية. وبهاية الموجة تتمثل في القافية الأخيرة

وعند إضافة الوحدات اللغوية المثلة للعمليات العروضية إلى القالب الفولنجي، تصبح هذه الوحدات مركز الموجة، والقافية والمناسبة اللفظية هامش الموجة.

وبداية الموجة تتمثل في الوحدات اللغوية المثلة للعمليات العروضية في البيت الأول ويضاف إلى تلك البداية قافية ذلك البيت.

ووسط الموجة يتمثل في الأبيات الوسطى وقوافيها والمناسبة اللفظية الموجودة فيها، وبهاية الموجة تتمثل في البيت الأخير وقافيته.

٣- لم يعتقد هايلك Pike حديثاً مستقلاً عن أنواع الوحدات الآتية وحدودها.

[الجملة - التركيب - العبارة - الكلمة - المورفيم]

ومعرفة أنواع هذه الوحدات وحدودها تعد مدخلاً أساسياً لدراسة الشعر اللغوي.

٤ لم ينسب هايلك Pike إلى أن الإيمكية Emic أسبق في الوجود من الإتيكية Etic بالنسبة للغة.

(١) ديوان امرئ القيس ٢١

(٢) المعيار في المركز والهامش هما هو الكثر

- ٥ - لم يبرر هايك Pike في دراسته للسياق، دور السياق في تطبيق فكرة الموجة
- ٦ - لم يذكر هايك Pike أن فكرة أنواع القالب لا يمكن تطبيقها على القالب الفولويحي الذي يتكون من أداة واحدة.
- ٧ - لم يعقد هايك Pike حديثاً خاصاً يبين موقف نظرية القوالب من التعبير الاصطلاحي Idiom^(١).

ثمرات نستفيدها من نظرية القوالب:

وهذه الثمرات هي:

- ١ - تبين فكرة الموجة The Wave التي تحدث عنها هايك Pike أن كل كلمة ترتبط في الأصل بمعنى واحد، وهذا يبين لنا أن دراسة الروادف والمشارك اللفظي والتضاد لا تقوم على أساس هذه الفكرة.
- وفيما يبدو لي أن دراسة الظواهر السابقة لا تكون قائمة على فكرة الموجة إلا إذا كانت في إطار المهجين الوصفي والتاريخي، وبمكسر أن يذكر بعض الأمثلة التطبيقية لتوضيح الكلام السالف الذكر، وذلك على النحو الآتي:

(١) أثير فرومكي Fromkin ورودمان Rodman إلى أن العبارات الاصطلاحية Idioms

هي "عبارات لا يكون معناها ناتجاً عن اتحاد معنى الكلمات المكونة لها"

"Idioms are phrases whose meaning is not the combination of the meanings of the individual words"

- Victoria Fromkin and Robert Rodman, An Introduction to Language, p. 239.

وقد عرف هايك Pike التعبير الاصطلاحي بأنه عبارة أو تركيب لا يساوي معناه العام مجموع معنى الأجزاء المكونة له.

"The phrase or clause whose overall meaning does not equal the sum of the meaning of its parts"

نظر

- Kenneth, L. Pike and Evelyn, G. Pike, Op. Cit., p. 485.

بالنسبة للتوامخ:

يذكر اللغويون أن الأمد له أسماء متعددة في اللغة العبرية، ومنها:

الليث - الصيغ - الصرغام - السبع^(١)

وعند النظر في اللغات السامية ملاحظ أن الاسم المشترك في هذه اللغات هو

"الليث". فهو في العبرية **לַיִשׁ** Layiś^(٢) وفي الآشورية **Nēšu**^(٣).

وهذا يبين لنا أن كلمة "الليث" تمثل مركز موجة أسماء الأمد، وبأى الأسماء

تمثل هامش الموجة.

بالنسبة للمشتوك اللفظي:

يذكر اللغويون أن كلمة "العين" لها عدة معان من أشهرها:

- العين : مطر يدوم خمسة أيام أو ستة لا يقلع.

- العين : طائر أصفر البطن، أحمر الظهر.

- العين : شيء^(٤).

- العين : العين المبصرة

وعند النظر في اللغات السامية ملاحظ أن المعنى الأصلي لهذه الكلمة هو

"العين المبصرة"^(٥). وبية الكلمة في اللغات السامية على النحو التالي:

- في الحبشية **ሀይን** Hayn^(٦)

- وفي العبرية **עַיִן** Eyin

(١) أسماء الأمد ٩-١٢

(2) Gesenius, A Hebrew and English Lexicon of the Old Testament, p. 539.

(3) W. Gesenius, Ibid., p. 539.

(٤) المعجم في اللغة ٣٢.

(٥) فصول في لغة العبرية ٢٢٦

(٦) في مرآة الساميات ٤٠٩

- وفي السريانية **ܐܝܢܐ** ^(١) **<aynā**
- وفي الآشورية **ܐܢܐ** ^(٢) **<enu**

وهذا يبين لنا أن معنى "العين المبصرة" يمثل مركز الموجة، وباقي المعاني تمثل هامش الموجة.

بالنسبة للتضاد:

يذكر اللغويون أن كلمة "أحمى" لها معنيان هما: ستر وأظهر ^(٣).

والفعل في اللغتين العربية والسريانية بمعنى "ستر"، وبمعنى الفعل في اللغتين على النحو الآتي

- في العربية **سَرَّ** **Hāfā**
- وفي السريانية **ܚܦܐ** **happī** ^(٤)

وهذا يبين لنا أن معنى "ستر" يمثل مركز الموجة بالنسبة للفعل في اللغة العربية. ومعنى "أظهر" يمثل هامش الموجة.

ونطبق فكرة الموجة على الزادف والمشارك اللفظي والتضاد ليس سهلاً، وإنما نقول "إن الأمثلة السابقة بينت لنا أن كلمات الزادف والمشارك اللفظي والتضاد تنقسم إلى قسمين هما:

١- كلمات ذات موجة معروفة الأبعاد.

٢- كلمات ذات موجة غير معروفة الأبعاد.

(١) L. Costaz, Syriac- English Dictionary, p. 251.

(٢) معجم مصردات المشارك السامي، ٢٩٣

(٣) التضاد في ضوء اللغات السامية ٧٤

(٤) التضاد في ضوء اللغات السامية ٧٤-٧٥

٢ - يمكن تقسيم الجنس النام المماثل من الناحية الدلالية في إطار فكرة الموجة إلى قسمين هما:

- أ - قسم يقوم على اجتماع المركز مع الهامش.
- ب - قسم يقوم على اجتماع الهامش مع الهامش.

ويمكن أن نذكر مثلاً تطبيقاً لتصبح القسمين السابقين، وذلك على النحو الآتي:

بالنسبة للقسم الأول:

- نَظَر بِالْعَيْنِ فَرَأَى الْعَيْنَ على الشجر
- فالعين الأولى، معناها: العين البصرة، وهذا المعنى يمثل مركز الموجة.
- والعين الثانية، معناها: طائر، وهذا المعنى يمثل هامش الموجة.

بالنسبة للقسم الثاني:

- رَأَيْتُ الْعَيْنَ بِلِلَّةِ الْعَيْنِ
- فالعين الأولى، معناها: الطائر، وهذا المعنى يمثل هامش الموجة.
- والعين الثانية، معناها: المطر، وهذا المعنى يمثل هامش الموجة

٣ - يمكن تقسيم ظاهرة الهوموجراف Homograph^(١) داخل التركيب إلى قسمين، هما:

- أ - قسم يقوم على اجتماع المركز مع الهامش.
- ب - قسم يقوم على اجتماع الهامش مع الهامش.

ويمكن أن نذكر مثلاً تطبيقاً لتصبح القسمين السابقين، وذلك على النحو الآتي:

(١) الهوموجراف داخل التركيب عبارة عن كلمتين تتشابه في النطق وتختلفان في المعنى والخط.
انظر ظاهرة الهوموجراف في اللغة العربية . د

بالنحبة للقسم الأول:

- أحى الرجل وأخنى عليه الدهر

فالفعل "أخنى" تمثل فيه شروط الحوموجراف، وهى:

أ - الاتفاق فى الهجاء.

ب - الاختلاف فى النطق: فالفعل فى الموضع الأول يتكون من:

همزة + فتحة قصيرة + حاء + نون + فتحة قصيرة

والفعل فى الموضع الثانى يتكون من

همزة + فتحة قصيرة + خاء + نون + فتحة طويلة

ج - الاختلاف فى المعنى: فمعنى الفعل فى الموضع الأول "أفسد"، ومعناه فى الموضع الثانى "طال".

والمعنى "أفسد" يمثل مركز المرجة؛ لأنها نجد فى اللغات السامية.

- فى العبرية הָנַן hānan [أصبح كريهاً]
- وفى السريانية ܚܢܝܢܐ hniṇā

أما المعنى "طال" فيمثل هامش المرجة

بالنحبة للقسم الثانى:

ذرى الرجل لمته وذرى عمه.

فالفعل "ذرى" تمثل فيه شروط الحوموجراف، وهى:

١ - الاتفاق فى الهجاء.

٢ - الاختلاف فى النطق: فالفعل فى الموضع الأول يتكون من:

دال + فتحة قصيرة + راء + فتحة قصيرة.

وفى الموضع الثانى يتكون من:

دال + فتحة قصيرة + راء + فتحة طويلة

٣ الاختلاف في المعنى: فالفعل في الموضع الأول معناه "مَرَّحَ بالمشط"
وفي الموضع الثاني معناه: مَدَّحَ^(١).

والمعنيان يمثلان هاتين الموجتين: لأن المعنى الأصلي "فصل الحب عن الفش"،
وهذا المعنى يمثل مركز الموجة. والفعل في اللغتين العبرية والسريانية على النحو
الآتي:

- في العبرية זָרָא 'zārā
- وفي السريانية ܕܪܐ drā [ذَرَى]

٤ - الوحدات اللغوية التي ذكرها بايك Pike عند حديثه عن التسلسل الحوي
Grammatical Hierarchy تبين لنا أن النحاة القدامى لم ينظروا إلى
وحدة الحوار Exchange التي تعد مسرحاً أساسياً لنمط الجملة الناقصة ذات
الطرف الواحد.

ويمكن أن أذكر مثلاً يوضح الكلام السالف الذكر، وذلك على النحو الآتي
- يذكر كثير من اللغويين في دراساتهم لقوله تعالى "لا أقسم بهذا البلد"^(٢)
أن "لا" رائدة، وذكر العكبري أن "لا" رد لكلام مقدر: لأبهم قالوا: أنت مفتر
على الله في قولك نبعت، فقال لا، ثم اجداً فقال: "أقسم بهذا البلد"^(٣).
وذكر ابن كثير أن "لا" رد على الكفار في رأي مجاهد^(٤).

يتضح من كلام ابن كثير والعكبري شيان هما:

(١) المنجد في اللغة ٢٠٥

(٢) معجم مقترنات المشترك السامي ١٦٢

(٣) سورة البلد ١/٩٠

(٤) إملأ ما من به الرحمن ٢٧٤/٢

(٥) تفسير ابن كثير ٥١١/٤

- ١- أن "لا" جملة ناقصة ذات طرف واحد.
- ٢- أن الآية القرآنية جزء من حوار، وهذا الحوار يمكن تصويره على النحو الآتى:
المكرون للبعث : أنت مفتر على الله فى قولك ببعث
النبي ﷺ : لا
النبي ﷺ : أقسم بهذا البلد

يتضح من الحوار السابق أن "لا" جملة ناقصة ذات طرف واحد، وبما فى إجراء الجملة تعرف عن طريق السياق، وتقدير الجملة هو:
"لا أفترى على الله فى قولى : تبعث"^(١)
وإغفالهم لوحدة الحوار قد يكون سببه الجانب الكتابى^(٢).

٥- فكرة الأداة Particle التى تحدث عنها بايك Pike تبنى لنا أن دراسة الظواهر النحوية تستلزم حصر كل الأنماط التركيبية التى يميزها النظام اللغوى، وهذا الحصر يعد الطريق الأساسى لدراسة أية ظاهرة بدقة.
ويمكن أن أذكر مثالا تطبيقيا يوضح الكلام السالف الذكر، وذلك على النحو الآتى:

دراسة المقالب النحوى الذى يقوم بوظيفة التوكيد اللفظى فى ضوء النظر إليه على أنه أداة يشمل على أدوات يمكن معرفتها عن طريق حصر أنماطه التى يتبعها النظام اللغوى، وهذه الأنماط فيما يبدو فى النحو الآتى:

١- فعل + فعل ، نحو : جاء جاء

٢- اسم + اسم ، نحو : خالد خالد

٣- أداة + أداة ، نحو : لا لا

(١) انظر الجملة الناقصة ذات الطرف الواحد وتراثنا اللغوى ٦٧٣

(٢) انظر التأثير بالجانب الخطى فى دراسة هذه الآية

دراسة فى قواعد النحو العربى ٣٦٢ ٣٦٣

- ٤ - صمير + ضمير - نحو . هو هو
٥ - خالفة + خالفة، نحو: نعم نعم

والأنماط التركيبية السابقة الذكر تعد وحدات إميكية عرفت عن طريق حالتها الإميكية. وهذه الأنماط لا تعرف خصائصها التي تتميز بها والخصائص التي نشرك فيها مع الظواهر الأخرى إلا عن طريق معرفة هذه الأنماط في حالتها الإميكية. نحو:

- ما ما^(١) اجتهد محمد
- لا لا نجح محمد
- نعم نعم سافر محمد
- نجح نجح محمد
- هو هو ناجح
- حازم حازم [جملة ناقصة]

يتضح من الجمل السابقة ما يأتي:

أ - يشترك التوكيد اللفظي مع النعت والبدل وعطف النسق وعطف البيان في إتباعه للمؤكد في الإعراب، ويختلف عنه في شيء أساسي وهو أن المؤكد يكون نفس لفظ المؤكد.

ب - يشترك التوكيد اللفظي الذي ينتهي بفتحة طويلة وبعده وحدة لغوية تبدأ بساكن مع المبتدأ الذي ينتهي بفتحة طويلة وبعده وحدة لغوية تبدأ بساكن في خاصية صوتية، وهي اختصار الفتحة الطويلة، أي تحولها إلى فتحة قصيرة

٦ - فكرة تشابك التسلسلات القنولوجية والدلالية والنحوية التي ركز عليها بابل Pike تبين لنا أن الدراسة النحوية التي لا تراعى هذا التشابك تعد غير دقيقة.

(١) ذكر الإمام الإسوي أن ما الثانية توكيد لفظي. وذكر الراجسي أن ما الثانية عكس أن يكون

نفي النفي انظر: الكوكب البري ٤٠٣

ونقع في دائرة الافتراضات والأوهام، ويمكن أن نوضح هذا الكلام مثال تطبيقي، وذلك على النحو الآتي:

تتكون الجملة من وحدات لغوية صغرى. وهذه الوحدات تجميع في ترابطها داخل الجملة للنظام الصوتي. فإذا جاءت بعد كلمة تنتهي بحركة طويلة كلمة تبدأ بساكن - فإن الحركة الطويلة تتحول إلى حركة قصيرة، وذلك للحلص من المقطع (ص ح ح ص). مثال ذلك:

هذا الولد مجتهد

لإعراب اسم الإشارة "هذا" وفقاً لتشابه التسلسلات اللغوية على النحو الآتي:

هذا : مبتدأ مبني على الفتح القصير

ويمكن توضيح الاختصار الكمي للفتحة الطويلة عن طريق التحليل المقطعي الآتي:

ها + ذال + و + ل + ذ ← ص ح ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح
↓
ها + ذل + و + ل + ذ ← ص ح ح + ص ح ح ص + ص ح + ص ح + ص ح

٧- توضح قضية الإمبيكية والإنبيكية أن اللغة العصرية ليست شيئاً معزولاً عن المجتمع بدخل عقل الإنسان دون تعلم أو وسائل تعبر على هذا التعلم مثل دخول الهواء إلى الرئتين، ويتضح ذلك من أمثلة پايك Pike التي ذكرها في دراساته، ومنها:

- عندما أدرس الأصوات في الهونتوت Hottentot فالخائب الإتيكي في هذه الدراسة يتمثل في استخدام الكاميرا Camera أو المسجل Recorder لجمع المعلومات^(١).

(١) Karl, J. Franklin, Op. Cit., p. 8.

٨ - تفيد فكرة القالب في تقسيم الظواهر التكنولوجية في القصص إلى قسمين هما

أ - ظواهر ذات خاصية تضامية : وهذا القسم يشمل الظواهر الآتية

[الجناس التام المماثل - الترميم - المماثلة - التطريز - بعض أنواع

السجع - المناسبة اللفظية - الفاصلة القرآنية - بعض حالات الإغلال -

بعض حالات الإمالة - المماثلة الصوتية]

ب - ظواهر ليست لها خاصية تضامية : وهذا القسم يشمل الظواهر الآتية:

[القلب المكاني - الإبدال - بعض حالات الإمالة]

٩ - تبين فكرة التحويل القالي التي أشار إليها بايك Pike أن هناك نوعين من

التحويل هما:

أ - التحويل القالي.

ب - التحويل غير القالي

الجانب التطبيقي

أ – سورة الفيل

دراسة لغوية في ضوء نظرية القوالب

ب – دراسة الفاعل في ضوء نظرية القوالب

أولاً: القالب الدلالي:

- يتكون القالب الدلالي من حدث أكبر يتمثل في إرادة الله عز وجل لأصحاب الفيل، وهذا الحدث يتكون من أحداث صفري، هي:
- ١- إرسال الله عز وجل الطير الأبايل المسلحة بحجارة من سجيل.
 - ٢- إلقاء الطير الحجارة على أصحاب الفيل.
 - ٣- هلاك أصحاب الفيل بعد إلقاء الحجارة عليهم. وأصبحت أجسادهم مثل ورق الزرع الذي جُز وأكل.

وبعكس توضيح أركان قالب كل حدث من الأحداث السالفة الذكر، وذلك على النحو الآتي:

١- الحدث الأكبر:

- الموقع: أسامي.
 - الوظيفة: بيان قدرة الله عز وجل.
 - الفئة: حدث أكبر يمثلته تكنولوجيا النص القرآني.
- "ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل، ألم يجعل كيدهم في تضليل، وأرسل عليهم طيراً أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل فجعلهم كصفا مأكول"

- التضم: _____

٢- الأحداث الصفري:

- أركان قالب حدث "إرسال الله عز وجل للطير الأبايل المسلحة بحجارة من سجيل":

- الموقع : أساسي.
 - الوظيفة : بيان الجيش الذي تصدى لأصحاب الفيل
 - القصة : حدث أصغر يمثله فنولوجيا التركيب.
 - "وأرسل عليهم طيراً أبابيل"
 - التضمين : بداية تفصيل عناصر الحدث الأكبر.
- أركان قالب حدث "إلقاء الطير الحجارة على أصحاب الفيل"
- الموقع : أساسي
 - الوظيفة : تحديد السلاح الذي كانت تحمله الطير، ودمرت به أصحاب الفيل.
 - القصة : حدث أصغر يمثله فنولوجيا التركيب.
 - "فجعلهم بحجارة من سجيل"
 - التضمين : ارتباط هذا الحدث بالحدث السابق له، حيث يعد هذا الحدث سبباً للحدث السابق.
- أركان قالب حدث "هلاك أصحاب الفيل بعد إلقاء الحجارة عليهم، وأصبحت أجسادهم مثل ورق الزرع الذي جز وأكل"^(١).
- الموقع : أساسي.
 - الوظيفة : بيان حالة أصحاب الفيل بعد إلقاء الحجارة عليهم
 - القصة : حدث أصغر يمثله فنولوجيا التركيب
 - "فجعلهم كعصف مأكول"
 - التضمين : يعد هذا الحدث نتيجة للحدث الذي يسبقه.

عندما ننظر في النص القرآني نلاحظ أن هناك أدوات تمثل أدنى وحدات
قرب التسلسل الدلالي، وهذه الوحدات تدرج تحت ما يعرف عند بايك Pike باسم
المشاركين Participants. وهي على النحو الآتي:

١- الخالق عز وجل.

٢- أصحاب القيل.

٣- الطير الأبايل.

٤- الحجارة.

٥- القيل.

وهناك وحدة تدرج تحت ما يعرف باسم "الخالة The Set" وهذه الوحدة
هي:

- هجوم الطير في جماعات.

موجة القالب الدلالي

موجة الحدث

عندما ننظر إلى الحدث الأكبر نلاحظ أنه يمثل موجة تتكون من بداية ووسط
ونهاية. ويمكن توضيح هذه الأجزاء على النحو الآتي:

- البداية : إرسال الله عز وجل الطير الأبايل^(١) مسلحة بحجارة من مسجين.

- الوسط : إلقاء الطير الحجارة على أصحاب القيل.

- النهاية : هلاك أصحاب القيل، وأصبحت أجسادهم مثل ورق المروع
الذي جرد وأكل.

ومن الجدير بالذكر أن الأحداث السالفة الذكر التي يتكون منها قالب
التسلسل الدلالي في النص، مثلها فنولوجيا مركبات لغوية تنحصر في فئتين، هما:

(١) معناها جماعات، انظر: معارف ثلاثين سورة من القرآن الكريم ١٩٣

١ - فئة الجملة

ب- فئة التركيب.

وهذان الفئتان تتكرران من وحدات دلالية صغرى تعرف باسم الكلمات The Words ، وهذا الكلام يبين لنا أن هناك موجات صغرى تتفاعل، وتتحرك عن هذا التفاعل تكويين تلك الموجة الكبرى. ولهذا فإن دراسة موجة الوحدات الدلالية الصغرى (الكلمات) بعد جزءاً من دراسة موجة القالب الدلالي

والحديث عن الوحدات الدلالية الصغرى في إطار فكرة الموجة على النحو التالي:

موجة الوحدات الدلالية الصغرى:

يمكن التذكير في هذا الجواب على الكلمات. وذلك على النحو الآتي:

أ - الأسماء:

جاءت الكلمات التي تمثل فئة الاسم في النص القرآني بمعناها الرئيسية الذي بعد أقل تخصصاً بواسطة السياق. وهذه الأسماء هي:

[رب - أصحاب - النيل - كيدهم - تصلب - ظم - أبابيل - حجارة -
سجبل - عصف - مأكول]

ب- الأفعال:

ينقسم الفعل من ناحية الموجة الدلالية إلى قسمين هما
قسم جاء تعداد الرئيسي الذي يمثل مركز الموجة. وهذا القسم يتمثل في
الأفعال الآتية:

[فعل - يجعل - أرسل - ترمي - جعل]

ب- قسم جاء بمعنى فرعى يمثل هامش الموجة. وهذا القسم يتمثل في الفعل [تر] الذى ورد في النص القرآنى بمعنى "تعلم"^(١). ومعناه الرئيسى الذى يمثل مركز الموجة هو "الرؤية البصرية".

الضمير:

تعد موحدة الضمير من الناحية الدلالية موجة بسيطة، أى غير مركبة من مركز وهامش ودلالة الضمير تنصح عن طريق السياق، ويتمكن توضيح ذلك على الصائغ الذى وردت في النص القرآنى:

- "ك" : يدل على الرسول ﷺ.

- "هم" : يدل على أصحاب القبل.

- "هم" : يدل على أصحاب القبل.

- "هم" : يدل على أصحاب القبل.

- "هم" : يدل على أصحاب القبل.

الأداة:

نقسم الأداة من ناحية الموجة الدلالية إلى قسمين:

١ - قسم جاء بمعناه الرئيسى الذى يمثل مركز الموجة. وهذا القسم يتمثل فى الآتى:

١- الباء : تعيد الامتعاة.

٢- فى : تعيد الظرفية.

٣- الواو : تعيد العطف.

٤- على : تعيد الامتلاء.

٥- الفاء : تعيد الترتيب مع التعقيب.

٦- الكاف : تعيد التشبيه.

(١) انظر المعنى أعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ١٩١

ب- قسم جاء بمعنى متخصص عن طريق السياق، وهذا القسم يتمثل في الآتى:

- ١- المحذرة : تفيد التقرير^(١)
- ٢- لم : تفيد نفياً غير متحقق.
- ٣- كيف : تفيد التوبيخ^(٢).
- ٤- الباء : تفيد الإلصاق [بأصحاب القيل]
- ٥- من : تفيد بيان الجنس

القالب الفنولوجى:

الوحدة اللغوية التى تمثل القالب الفنولوجى الذى له أثر صوتى فى النص القرآنى تتمثل فى الفاصلة القرآنية^(٣) والناصلة القرآنية فى النص القرآنى تتكون من ثلاثة مقاطع^(٤):

١ - مقطعان بسيطان :

- ١- مقطع يتكون من الفاصلة (فيل)
 - ٢- مقطع يتكون من الفاصلة (أبايل)
- ب- مقطع مركب يتكون من الفواصل
[تضليل - سجيل - مأكول]

(١) إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ١٨٨

(٢) إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ١٨٩

(٣) الفاصلة هى "كلمة آخر الآية كتابه الشعر وقربة السجدة"

انظر: البرهان فى علوم القرآن ٥٣/١

(٤) المقطع هو مجموعة الفواصل التى تنطق فى الية المقطعية والقافية، والمقطع البسيط ما كان

فواصله متتالية، والمقطع المركب ما كانت فواصله غير متتالية

انظر الفاصلة فى القرآن ٢١١ وما بعدها

وأركان القالب الفنولوجي بالنسبة لفواصل هدد السورة يمكن توضيحه على النحو الآتي:

- الموضع: أساسي.
- الوظيفة: تركيز انتباه القارئ أو السامع لمتابعة المعاني التي تشتمل عليها
- الفئة: فاصلة قرآنية تتكون من ثلاثة مقاطع.
- التصام: تحكم فاصلة المقطع الأول في فواصل المقطعين الآخرين بالنسبة للمقطع الصوتي الذي تنتهي به الفواصل

القالب النحوي

النص:

أركان قالب النص على النحو الآتي

- الموضع: أساسي.
- الوظيفة: بيان قدرة الله على إبداء أصحاب الفيل.
- الفئة: نص قرآني يتكون من وحدات لغوية صغرى متنوعة
- التصام:

١- ترابط الوحدات اللغوية المكونة للنص، ويظهر ذلك واضحاً في

ابتداء النص بجملة تحمل إشارة إلى الحدث العام، ثم الإتيان بعد ذلك بركب توضح كيفية تحقيق هذا الحدث.

٢- تشابك التسلسلات الثلاث في داخل النص، ويظهر هذا

التشابك في اتفاق الفواصل في المقطع الأخير، وشاسب كل

وحدة تمثل الفاصلة مع الوحدات المشتركة معها في تكرس

الجملة أو التركيب في الناحية الدلالية.

الجملة:

يتكون النص القرآني من جملتين هما:

أ - قال تعالى: "ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل؟"

أركان قالب الجملة:

- الموقع: أساسي.
- الوظيفة: إعلام الرسول عليه الصلاة والسلام بقصة أصحاب الفيل.
- الفاعل: جملة تركيبية مصدرية بهمة استفهام للتقرير.
- التصام: تناسب الهيكل الدلالي للجملة مع موقعها التركيبي.
- بداية النص -

ب- قال تعالى: "ألم يجعل كيدهم في تضليل وأرسل عليهم طيراً أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل فجعلهم كعصف مأكول".

أركان قالب الجملة:

- الموقع: أساسي.
- الوظيفة: بيان كيد قضاة الله على كيد أصحاب الفيل.
- الفاعل: جملة تركيبية تتكون من ثلاثة تراكيب مستقلة هي:
 - "ألم يجعل كيدهم في تضليل".
 - "أرسل عليهم طيراً أبابيل".
 - "جعلهم كعصف مأكول".
- وتركيب غير مستقل، هو: [ترميهم بحجارة من سجيل]
- التصام: أ - تناسب موقعها مع دلالتها بالنسبة للجملة الأولى.
- ب- تسلسل التراكيب المكونة للجملة وفقاً لتسلسل عناصر الحدث.

التركيب المستقل:

- قال تعالى: "كَلِمَ يَجْعَلُ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ"

أركان قالب التركيب:

- الموقع: أساسي.
- الوظيفة: بيان أن الله دحر كيد أصحاب القبل.
- النغمة: تركيب فعلي مصدر بهمزة استفهام للتقرير.
- النضام: تناسب بين الموقع والدلالة بالنسبة للجملة الأولى.

- قال تعالى: "أَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ"

أركان قالب التركيب:

- الموقع: أساسي.
- الوظيفة: بيان إرسال الطير الأبابيل.
- النغمة: تركيب فعلي.
- النضام: تناسب بين الموقع والدلالة بالنسبة للتركيب السابق.

- قال تعالى: "جَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ"

أركان قالب التركيب:

- الموقع: أساسي.
- الوظيفة: بيان حالة أصحاب القبل بعد رميهم بالحجارة.
- النغمة: تركيب فعلي.
- النضام: تناسب بين الموقع والدلالة بالنسبة للتركيب غير المستقل "ترميهم بحجارة من سجيل".

التركيب غير المستقل:

- قال تعالى : ترميهم بحجارة من سجيل

أركان قالب التركيب:

- الموقع : أساسى.

- الوظيفة : بيان مهمة الطير الأبايل.

- الملة : تركيب فعلى.

- التمام : تناسب بين الموقع والدلالة بالنسبة للتركيب السابق.

العبارة.

أولاً: عبارة الاسم:

وتتمثل فى الآتى:

- ربك : تتكون العبارة من:

مركز + مخمصة
↓

[رب] + [ك]

أركان قالب العبارة:

- الموقع : أساسى.

- الوظيفة : فاعل

- الملة : عبارة اسم

- التمام : مطابقة مركز العبارة للفاعل فى الجنس.

- كيدهم

تتكون العبارة من:

مركز + مخمصة
↓ ↓

[كيد] + [هم]

أركان قالب العبارة:

- الموضع: أساسى.
- الوظيفة: مفعول به.
- الفئة: عبارة اسم
- التصام: ———

ثانياً: عبارة الجار:

تمثل عبارة الجار فى الآتى:

- بأصحاب القيل:

وتتكون من:

محصر الجور	+	جور	+	جار
				↓
القيل	+	أصحاب	+	ب

- فى تضليل

وتتكون من:

جور	+	جار
		↓
تضليل	+	فى

- عليهم:

وتتكون من

جور	+	جار
		↓
هم	+	على

- بحجارة:

وتكون من:

جار	+	مجرور
↓		
ب	+	حجارة

- من سجيل:

وتكون من:

جار	+	مجرور
↓		
من	+	سجيل

- نصف مأكول:

وتكون من:

جار	+	مجرور	+	صفة المجرور
↓				
ك	+	عصف	+	مأكول

أركان قالب العبارات السابقة:

- بأصحاب الفيل:

- الموقع: + أساسى

- الوظيفة: تخصيص من وقع عليهم فعل الله

- العنسة: عبارة جار

- التضاف: —

في تضليل:

- الموقع: + أساسي.
- الوظيفة: تخصيص مصر كيد أصحاب القيل
- الفعلة: عبارة جار
- التضمين: —

- عليهم:

- الموقع: + أساسي.
- الوظيفة: تحديد من أرسل لهم الطير
- الفعلة: عبارة جار
- التضمين: —

- بحجارة:

- الموقع: + أساسي.
- الوظيفة: تخصيص الشيء الذي رمته الطير.
- الفعلة: عبارة جار
- التضمين: —

- من سجيل:

- الموقع: + أساسي.
- الوظيفة: تخصص نوع الحجارة التي ألقها الطير على أصحاب القيل
- الفعلة: عبارة جار
- التضمين: —

- كمصنف مأثور

- الموقع: + أساسى.

الوظيفة: توضيح حالة أصحاب القيل بعد إلقاء الحجارة عليهم.

- الفئة: عبارة جار

- التضم: —

الكلمة:

أولاً: الاسم:

- رَبّ

- الموقع: + أساسى.

- الوظيفة: فاعل.

- الفئة: اسم.

- التضم: مطابقة الفعل فى الجنس.

- أصحاب:

- الموقع: + أساسى.

- الوظيفة: مجرور بحرف الجر.

- الفئة: اسم فى حالة جمع التكرار.

- التضم: —

- القيل:

- الموقع: + أساسى.

- الوظيفة: مخصص المجرور [القيل]

- الفئة: اسم معرف

- التضم: —

- كيد

- الموضع : + أساسى.

الوظيفة مفعول به

- الفعلة : اسم

- التصام : —

- تضليل:

- الموضع : + أساسى.

- الوظيفة : مخصص الطرف (فى)

- الفعلة : اسم

- التصام : —

- طير:

- الموضع : + أساسى.

- الوظيفة : مفعول به.

- الفعلة : اسم موصوف.

- التصام : —

- أباييل:

- الموضع : + أساسى.

- الوظيفة : صفة.

- الفعلة : اسم فى حالة جمع تكثير^(١).

التصام : مطابقة الموصوف فى التعريف والتكثير والتذكير والتأنيث
والإفراد والتثنية والجمع.

(١) مفردها "بول"، انظر إعراب ثلاثى سورده من القرآن الكريم ١٩٣

- حجارة:

- الموضع: + أساس.
- الوظيفة: اسم مجرور.
- الفاعل: اسم متون.
- التضام: —

- سجل:

- الموضع: + أساس.
- الوظيفة: اسم مجرور.
- الفاعل: اسم.
- التضام: —

- صف:

- الموضع: + أساس.
- الوظيفة: اسم مجرور.
- الفاعل: اسم متون.
- التضام: —

- مأكول:

- الموضع: + أساس.
- الوظيفة: صفة.
- الفاعل: اسم.

التضام . مطابقة الموصوف في التعريف والتكبر والتذكير والتأنيث
والإفراد والتثنية والجمع.

ثانياً: الفعل:

- تر -

- الموقع: + أساسي.

- الوظيفة: مسند

- الفئة: فعل مضارع مجزوم باختصار الفتحة الطويلة

- التضام: مطابقة الفاعل في الجنس

- فعل

- الموقع: + أساسي.

- الوظيفة: مسند

- الفئة: فعل ماض

- التضام: مطابقة الفاعل في الجنس.

- يجعل:

- الموقع: + أساسي.

- الوظيفة: مسند

- الفئة: فعل مضارع.

- التضام: مطابقة الفاعل في الجنس.

- أرسل:

- الموقع: + أساسي

- الوظيفة: مسند

- الفئة: فعل ماض

- التضام: مطابقة الفاعل في الجنس.

- قرص -

- المرقع : + أساسي.

الوظيفة : عند

- الفئة : فعل مضارع.

التصام : مطابقة الفاعل في الجنس

- جعل

- المرقع : + أساسي.

- الوظيفة : عند

- الفئة : فعل ماض

- التصام : مطابقة الفاعل في الجنس

الضمير

- هي

- المرقع : + أساسي.

- الوظيفة : مخصص

- الفئة : ضمير جر متصل

- التصام : —

- هم

- المرقع : + أساسي.

- الوظيفة : مخصص

- الفئة : ضمير جر متصل

- التصام : —

هم

- المرقع : + أساسي.

- الوظيفة : مخصص

- الفئة : ضمير جر متصل

- التصام : —

- هم

- الموضع : + أساسى.
- الوظيفة : مفعول به
- الفاعل : ضمير نصب متصل
- النصب : —

- هم

- الموضع : + أساسى.
- الوظيفة : مفعول به
- الفاعل : ضمير نصب متصل
- النصب : —

الأداة:

الأدوات فى النص القرآنى هى:

[أ - لم - كيف - ب - أ - لم - فى - و - على - ب - من - ف - ك]

أركان قالب هذه الأموات هو ميدان التسلسل النحوى:

- الموضع : + أساسى
- الوظيفة : الربط
- الفاعل : أ - أداة استفهام: أ - أ - كيف.
- ب - أداة نفي: لم - لم
- ج - أداة جر: ب - فى - على - ب - من - ك
- د - أداة عطف - و - ف
- النصب : —

المورفيم:

أ - السوابق

ت - ب - ت

ال التعريف

ب- تغيير بنية الكلمة

أ- أبيل

أركان قالب المورفيم:

- السوابق (ت - ب - ت)

- الموقع: أساسي

- الوظيفة: الدلالة على الزمن المضارع

- الفئة: سوابق

- النصب: —

- السابقة (الـ)

- الموقع: أساسي

- الوظيفة: الدلالة على التعريف

- الفئة: سابقة

- النصب: —

أركان قالب مورفيم تغيير بنية الكلمة:

- الموقع: أساسي

- الوظيفة: الدلالة على الجمع

- الفئة: أصوات غير أصلية

- النصب: —

نتائج الدراسة التطبيقية:

يتتبع الدراسة أن النص القرآني يتكون من قوالب كبرى متشابهة. وهذه القوالب تتكون من قوالب صغرى، ويمكن توضيح القوالب الكبرى وعناصرها على النحو الآتي:

١- القالب الدلالي:

يمثل القالب الدلالي الأكبر في حدث زيادة الله عز وجل لأصحاب الفيل ودحر كيدهم بسبب محاولتهم هذه الكعبة. وهذا القالب يتكون من قوالب صغرى هي:

- ١- إرسال الطير الأبابيل المسلحة بحجارة من سجيل.
- ٢- إلقاء الحجارة على أصحاب الفيل
- ٣- زيادة أصحاب الفيل وجعل أجسادهم مثل ورق الزرع المأكول.

وهذه القوالب الصغرى تكونت من قوالب أصغر تمثل في معاني الكلمات. وهذه المعاني توزعت بين معان رئيسية ومعان هامشية.

٢- القالب الفصولي:

يمثل القالب الفصولي الذي له أثر صوري في الفاصلة القرآنية، والقوالب الصغرى المكونة لهذا القالب تمثل في مقطع الفاصلة، حيث تتكون الفاصلة من ثلاثة مقاطع هي:

- أ - مقطعان بسيطان يتكون كل منهما من فاصلة واحدة.
- ب - مقطع مركب يتكون من ثلاثة فواصل.
- وتتفق فواصل المقاطع الثلاث في المقطع الأخير.

القالب النحوي:

يتكون القالب النحوي من قالب أكبر يتكون من قوالب صغرى، ويمكن توضيح ذلك على النحو الآتي:

١ - يمثل القالب الأكبر في النص القرآني: ويتكون هذا النص من قالين هما

أ - جملة تركيبية مصدرية بهمزة استفهام للتقرير:

"ألم تركيب فعل ربك بأصحاب الفيل"

ب - جملة تركيبية مصدرية بهمزة استفهام التقرير:

"ألم يجعل كيدهم في تضليل وأرسل عليهم طيراً أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل فجعلهم كعصف مأكول".

٢ - تتكون الجملة التركيبية من قوالب أصغر منها تتمثل في:

أ - التركيب المستقل: ويتمثل في المركبات الآتية.

- "ألم يجعل كيدهم في تضليل".

- "أرسل عليهم طيراً أبابيل"

- "جعلهم كعصف مأكول"

ب - تركيب غير مستقل: ويتمثل في المركب:

- "ترميهم بحجارة من سجيل".

والجمل والتراكيب تتكون بدورها من قوالب صغرى تتمثل في:

- قالب العبارة.

- قالب الكلمة.

- قالب المورفيم.

كما يستلزم الدراسة أن الترابط بين الخابرين المعنوي والدلالي يظهر في صاحبتين.

هما:

أ - بناء الجمل والتراكيب.

ب - التماسك بين الموقع والدلالة بالنسبة لتلك الجمل والتراكيب.

الفاعل

مقدمة:

الفاعل هو "الاسم المسند إليه فعل" نحو:

جاء محمد

ففي الجملة السابقة نلاحظ أنه أسند حدث المجيء إلى الفاعل "محمد"^(١)

ومفهوم الفاعل في ضوء نظرية القوالب على النحو الآتي:

"الفاعل قالب من القوالب الأساسية المكونة الجملة الفعلية"، وهذا القالب

تكون بنيت من أربعة أركان هي:

١- الفئة The Class

٢- الوظيفة The Role

٣- الموقع The Slot

٤- التضمين The Cohesion

فالمفهوم التالي السابق للفاعل يجب لنا أن الدراسة التالية للفاعل تتمثل في

توضيح الأركان السالفة الذكر، وتوضيح تلك الأركان على النحو الآتي:

١- الفئة:

يتضح من الواقع اللغوي أن شاغل موقع الفاعل يتمثل في الآتي:

١- الحركة الطويلة:

تتمثل الحركة الطويلة في الآتي:

الفتحة الطويلة:

تشغل الفتحة الطويلة موقع الفاعل في الحالات الآتية:

(١) دروس في النحو العربي ٢٠٢/١.

أ - الفعل الماضي المسند إلى ألف الاثنين، نحو:

الطالبان ناما على فراشهما

ب - الفعل المضارع المسند إلى ألف الاثنين، نحو:

الولدان يتظران إلى الطائرة

فألف الاثنين في المثالين السابقين ضمير يشغل موقع الفاعل، وإعرابه على النحو الآتي:

- ضمير مبنى على الفتح الطويل في محل رفع فاعل^(١).

الكسرة الطويلة:

تشغل الكسرة الطويلة موقع الفاعل في الحالات الآتية:

- الفعل المضارع المسند إلى ياء المخاطبة، نحو:

أنت تكتبين الدرس

- الأمر المسند إلى ياء المخاطبة، نحو:

اكتبى قرّنتك

لياء المخاطبة في المثالين السابقين ضمير يشغل موقع الفاعل، وإعرابه على النحو الآتي:

- ضمير مبنى على الكسر الطويل في محل رفع فاعل^(٢).

الضمة الطويلة:

تشغل الضمة الطويلة موقع الفاعل في الحالات الآتية:

- الفعل الماضي المسند إلى واو الجماعة، نحو:

الطلاب كتبوا درّسهم

(١) انظر هذا الإعراب دراسة في قواعد النحو العربي

(٢) انظر هذا الإعراب دراسة في قواعد النحو العربي

- الفعل المتضارع للسند إلى واو الجماعة، نحو:

أنتم تكتبون الدرس

فواو الجماعة في المثالين السابقين ضمير يشغل موقع الفاعل، وإعرابه على النحو الآتي:

- ضمير مبني على الضم الطويل في محل رفع فاعل^(١).

ملحوظة:

نلاحظ من الأمثلة السابقة أن الحركات الطوال لم يأت بعدها ساكن، ولذلك لم يحدث لها تقصير.

٢- الواو الصامت المتوسط:

يشغل الواو الصامت المتوسط موقع الفاعل إذا كان ضميراً بديلاً على الجمع، وهذا يتحقق في حالة واحدة هي:

- الفعل للمعلول الآخر بالألف - انتهى بفتحة طويلة - عند إسناده إلى واو الجماعة، نحو:

الطلاب سَقُوا إلى الحير

فواو الجماعة في المثال السابق عبارة عن واو صامت متوسط، وهذا الصامت المتوسط يشغل موقع الفاعل، وإعرابه على النحو الآتي:

- ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل^(٢).

٣- الياء الصامت المتوسط:

يشغل الياء الصامت المتوسط موقع الفاعل إذا كان ضميراً بديلاً على المفردة المخاطبة، وهذا يتحقق في حالة واحدة هي:

(١) انظر هذا الإعراب: دراسة في قواعد النحو العربي.

(٢) انظر هذا الإعراب: دراسة في قواعد النحو العربي.

- الأمر من المضارع المحل الآخر بالألف - المنتهى بفتحة طويلة - عند إسماؤه إلى ياء المحاطبة، نحو:

استقى إلى الخير

فياء المحاطبة في المثال السابق عبارة عن ياء صامت متوسط، وهذا الصامت المتوسط يشغل موقع الفاعل، وإعرابه على النحو الآتي:

ضمير مبني على السكون في محل رفع فاعل^(١).

٤ - الحركة للقصورة الناتجة عن تقصير الحركة الطويلة:

عندما ننظر في الواقع اللغوي للعربية الفصحى، نلاحظ أن الحركة القصيرة الناتجة عن تقصير الحركة الطويلة تشغل موقع الفاعل في الحالات الآتية:

- بالنسبة للفتحة القصيرة:

تشغل الفتحة القصيرة موقع الفاعل

في الحالات الآتية:

١ - مجيء كلمة مبدوءة بساكن بعد الفعل الماضي المسند إلى ألف الاثنين، نحو:

- الطالبان سألَا المعلم

فألف الاثنين في المثال السابق ضمير تحول من فتحة قصيرة إلى فتحة قصيرة، بسبب مجيء كلمة مبدوءة بساكن بعده، وهذا التحول سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع (ص ح ح ص)، ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل المقطعي الآتي:

سألَا المعلم ← سَ + أ + لَال + مُ + عَلَ + لَ + مَ

↓ ← ص ح + ص ح + ص ح ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

(١) انظر هذا الإعراب دراسة في قواعد النحو العربي.

سَأَلَ الْمَعْلَمَ ← سَ + أ + لَ + مُ + عَ + لَ + لَ + مَ
↓ ← ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

وإعراب الضمير في هذه الحالة على النحو الآتي:

ضمير مبنى على الفتح القصير المتحقق نطقاً في محل رفع فاعل^(١)

ب- مجيء كلمة مبدوءة بساكن بعد الفعل المضارع المجزوم أو المنهوب المستند إلى ألف الاثنين، نحو:

الطالبان لم يسألا المعلم

الطالبان لن يسألا المعلم

فألف الاثنين في المثال السابق ضمير تحول من فتحة طويلة إلى فتحة قصيرة، بسبب مجيء كلمة مبدوءة بساكن بعده، وهذا التحول سببه التخلص من الظل النافس عن المقطع (ص ح ح ص)، ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل المقطعي الآتي:

يسألا المعلم ← يَسَ + أ + لَ + مُ + عَ + لَ + لَ + مَ
↓ ← ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

يسأل المعلم ← يَسَ + أ + لَ + مُ + عَ + لَ + لَ + مَ
↓ ← ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

ج- مجيء كلمة مبدوءة بساكن بعد الأمر المستند إلى ألف الاثنين، نحو:

احضرا الحفلة

فألف الاثنين في المثال السابق ضمير تحول من فتحة طويلة إلى فتحة قصيرة، بسبب مجيء كلمة مبدوءة بساكن بعده وهذا التحول سببه التخلص من الظل

(١) انظر هنا الإعراب في كتابي: دراسة في قواعد النحو العربي.

الناشي عن المقطع (ص ح ح ص) ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل المقطعي الآتي:

احضرا الحلقة ← اِخْ + ضَ + رَالْ + حَقَبْ + لَ + ةَ
↓ ← ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح

اخضَرَ الحلقة ← اِخْ + ضَ + رَلْ + حَقَبْ + لَ + ةَ
↓ ← ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح

وإعراب الضمير في الحالات السابقة على النحو الآتي:
ضمير مبني على الفتح القصير المتحقق نطقاً في محل رفع فاعل.

بالنسبة للكسرة القصيرة:

تشغل الكسرة القصيرة موقع الفاعل في الحالات الآتية:

أ - مجيء كلمة مبدوءة بساكن بعد الأمر المسند إلى ياء المخاطبة، نحو:
اُكْتُبِ الثَّرْسَ

فباء المخاطبة تحولت من كسرة طويلة إلى كسرة قصيرة، بسبب مجيء كلمة مبدوءة بساكن بعدها، وهذا التحول يسه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع (ص ح ح ص)، ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل المقطعي الآتي:

اُكْتُبِ الثَّرْسَ ← اُكْ + تْ + يَدْ + ذَرَّ + مَ
↓ ← ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح

اُكْتُبِ الثَّرْسَ ← اُكْ + تْ + يَدْ + ذَرَّ + مَ
↓ ← ص ح + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح

ب - مجيء كلمة مبدوءة بساكن بعد الفعل المضارع المجزوم أو المنصوب المسند إلى ياء المخاطبة، نحو:

لم تَكْتُبِ الدَّرْسَ - لن تَكْتُبِ الدَّرْسَ

فهاء المخاطبة تحولت من كسرة طويلة إلى كسرة قصيرة، بسبب مجيء كلمة
مبدوءة بساكن، بعدها، وهذا التحول ميبه التخلص من الفعل الناشئ عن
المقطع (ص ح ح ص)، ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل المقطعي الآتي
تكتب الدرس ← تَ + تْ + يَدُ + قَرَّ + سَ

↓ ← ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح

تكتب الدرس ← تَ + تْ + يَدُ + قَرَّ + سَ

↓ ← ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح

واعراب الضمير في الحالتين السابقتين على النحو الآتي:

ضمير مبنى على الكسر القصير المتحقق نطقاً في محل رفع فاعل^(١).

بالنسبة للضمة القصيرة:

تشغل الضمة القصيرة موقع الفاعل في الحالات الآتية:

١ - مجيء كلمة مبدوءة بساكن بعد الفعل الماضي المسند إلى واو الجماعة، نحو:

الطلاب فهموا الدرس

فواو الجماعة في المثال السابق تحولت من ضمة طويلة إلى ضمة قصيرة، بسبب
مجيء ضمة مبدوءة بساكن بعد واو الجماعة، وهذا التحول ميبه التخلص من
الفعل الناشئ عن المقطع (ص ح ح ص)، ويمكن توضيح ذلك عن طريق
التحليل المقطعي الآتي:

فهموا الدرس ← فَ + هَ + مَوَدُ + قَرَّ + سَ

↓ ← ص ح + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح

فهم الدرس ← فَ + هَ + مَوَدُ + قَرَّ + سَ

↓ ← ص ح + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح

(١) انظر الإعراب: دراسة في قواعد النحو العربي.

ب- محيىء كلمة مبدوءة بماكن بعد الفعل المضارع المجزوم أو المصوب المسند إلى واو الجماعة، نحو:

الطلاب لم يكتبوا الدرس - الطلاب لن يكتبوا الدرس

فواو الجماعة في المثال السابق تحولت من ضمة طويلة إلى ضمة قصيرة، بسبب محيىء كلمة مبدوءة بماكن بعد واو الجماعة، وهذا التحول سببه التخلص من الثقل الناشئ عن المقطع (ص ح ح ص)، ويمكن توضيح ذلك عن طريق التحليل للمقطعي الآتي:

يَكْتُبُوا الدرس ← يَكْتُ + تْ + يُو + قَرَّ + سَ

↓ ← ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح

يَكْتُبُ الدرس ← يَكْتُ + تْ + يُدْ + قَرَّ + سَ

↓ ← ص ح ص + ص ح + ص ح ح ص + ص ح ص + ص ح

واعراب الضمير في الحالتين السابقتين على النحو الآتي:

ضمير مبني على الضم القصير في محل رفع فاعل^(١).

٥- الكلمة:

تشمل الكلمة موقع الفاعل، نحو:

- ذاكرنا دروسنا

- جاء محمد من المدرسة.

- نجحت فاطمة في الامتحان.

- تفوق هذا الطالب.

- رسم المهملان في الامتحان.

فالكلمات [نا / محمد / فاطمة / هذا / المهملان] تشمل موقع الفاعل.

(١) انظر هذا الإعراب دراسة في قواعد النحو العربي.

٦- العبارة:

تشغل العبارة موقع الفاعل، نحو:

- جاء صاحب زيد.
 - تفوق أخو زيد.
 - سافر جار أخى إلى القاهرة.
- فالعبارات [صاحبُ زيد/ أخو زيد/ جار أخى] تشغل موقع الفاعل.

٧- وحدة الاسم الموصول:

وحدة الاسم الموصول هي "الاسم الموصول مع صلة"، وهذه الوحدة تشغل

موقع الفاعل، نحو:

- جاء الذى تفوق في الامتحان

- جاء الذى عندك^(١)

- جاء الذى من أهلك

فعلندما ننظر إلى الجمل السابقة نلاحظ أن وحدات الاسم الموصول

[الذى تفوق في الامتحان، / الذى عندك / الذى من أهلك]

تشغل موقع الفاعل

٨- الجملة:

تشغل الجملة موقع الفاعل في حالتين هما:

أ - أن تكون الجملة مصدرية بـ "أن" بعد ضمير نصب متصل، نحو:

- يعجبني أنك مجتهد

- أعجبك أنني فاجح

- أعجبه أنك هادئ

- أعجبه أنني متفوق

(١) انظر : دروس في النحو العربي.

- أعجبك أنتى نظيف
- أعجبني أنك نظيفة
- أعجبها أنتى صادق^(١).
- فالمصائر [نى / ك / ف / هـ / ها] فى محل نصب مفعول به.
- والجمل [أنت مجتهد / أنتى ناجح / أنتى متفوق / أنتى نظيف / أنت نظيفة / أسى صادق] فى محل رفع فاعل.
- ب- الجملة الفعلية المصدرة بـ "أن"، والواقعة بعد الأفعال:
[عسى / أوشك / أخلوئى]، نحو:
- عسى أن ينجح سامح^(٢)
- أوشك أن يتفوق زيد
- أخلوئى أن ينام عمرو
- فالجمل [أن ينجح محالذ / أن يتفوق زيد / أن ينام عمرو] فى محل رفع فاعل.

٩- الضمير المستتر:

مثال ذلك

استغفط محمد وذهب إلى المدرسة

فالفاعل بعد الفعل "ذهب" ضمير مستتر تقديره "هو"

(١) انظر. دروس فى النحو العربى ١٧٠.

(٢) انظر دروس فى النحو العربى ١٦٣.

٢- الوظيفة:

الفاعل "هو من قام بالحدث الذي يدل عليه الفعل" وعندما ننظر في الواقع نلاحظ أن الفاعل ينقسم إلى قسمين هما:

أ - فاعل حقيقي : نحو:

- جاء محمد من المدرسة.

- نجح الطالب في الامتحان

فعندما ننظر إلى الفاعل في المثالين السابقين، نلاحظ أنه فاعل حقيقي، فمحمد هو الذي قام بالجيء في المثال الأول، والطالب هو الذي حقق النجاح في المثال الثاني^(١).

ب- فاعل غير حقيقي : نحو:

- مات الرجل^(٢).

- انكسر الزجاج.

فعندما ننظر إلى الفاعل في المثالين السابقين نلاحظ أن الفاعل غير حقيقي، فالرجل لا يعد الفاعل لحدث الموت في المثال الأول، والزجاج لا يعد الفاعل لحدث الكسر في المثال الثاني

ووفقا للكلام السابق يعرف الفاعل على النحو الآتي:

الرجل : فاعل غير حقيقي مرفوع بالضم^(٣).

الزجاج: فاعل غير حقيقي مرفوع بالضم.

(١) دروس في النحو العربي ٢٠٠.

(٢) دروس في النحو العربي ٢٠٠.

(٣) دروس في النحو العربي ٢٠٠.

٢- الموقع

عندما ننظر في الواقع اللغوي نلاحظ أن الفاعل يعد ركنا أساسيا من أركان الجملة الفعلية، وموقع الفاعل في الجملة الفعلية له صورتان هما:

١- فاعل مثبت للموقع:

هذا الموقع يكون بعد موقع الفعل مباشرة، ويوجد في الحالات الآتية:

= أن يكون الفاعل حركة طويلة، نحو:

الطالبان كتبَا درسهما

= أن يكون الفاعل صامتا معوسطا، نحو:

- اسمى إلى الحرم

- اسعوا إلى الحرم

- الطلاب سَعَوْا إلى الحرم

= أن يكون الفاعل حركة قصيرة، نحو:

- الطالبان فهما الدرس

- الطلاب فهما الدرس.

- اكتبى الدرس

= أن يكون الفاعل اسما في جملة يتكون من:

[فعل لازم + فاعل]، نحو:

جاء محمد

= أن يكون الفاعل اسما في جملة تتكون من:

[فعل + مفعول به (ضمير متصل) + فاعل]، نحو:

شكرت المعلم

= أن يكون الفاعل عبارة في جملة تتكون من:

[فعل لازم + فاعل]، نحو:

جاء صاحب زيد

= أن يكون الفاعل وحدة اسم موصول في جملة تتكون من:

[فعل لازم + فاعل]، نحو:

جاء الذي نجح

= أن يكون الفاعل جملة مصدرة بـ "أن" بعد ضمير نصب في جملة تتكون من

[فعل + مفعول به (ضمير نصب متصل) + فاعل]

أعجبني ألك لأجح

= أن يكون الفاعل جملة مصدرة بـ "أن" بعد الأفعال:

[عسى / أو شك / اعلوئ]

في جملة تتكون من:

[فعل من الأفعال السابقة + فاعل]، نحو:

عسى أن ينجح سامح

٢ - فاعل غير ثابت الموقع

هذا الفاعل يوجد في الحالات الآتية:

= أن يكون الفاعل اسما في جملة تتكون من:

[فعل + فاعل + مكمل]، نحو:

= جاء محمد من المدرسة

= جاء من المدرسة محمد

= أن يكون الفاعل اسما في جملة تتكون من:

[فعل + فاعل + مفعول به]

- كتب خالد الدرس

- كتب الدرس خالد

= أن يكون الفاعل عبارة في جملة تتكون من:

[فعل + فاعل + مكمل]، نحو:

- جاء صاحب زيد من المدرسة.

- جاء من المدرسة صاحب زيد

= أن يكون الفاعل عبارة في جملة تتكون من:

[فعل + فاعل + مفعول به]، نحو:

- كتب صاحب زيد الدرس

- كتب الدرس صاحب زيد

= أن يكون الفاعل وحدة اسم موصول في جملة تتكون من:

[فعل + فاعل + مكمل]، نحو:

- جاء الذي نجح من المدرسة.

جاء من المدرسة الذي نجح

= أن يكون الفاعل وحدة اسم موصول في جملة تتكون من:

[فعل + فاعل + مفعول به]، نحو:

- كتب الذي نجح المجلة.

- كتب المجلة الذي نجح

ما يكشف عنه الكلام السابق:

يبين لنا الكلام السابق أن موقع الفاعل نوعان هما:

١- موقع أصلي: هذا الموقع يكون بعد موقع الفعل مباشرة.

٢- موقع غير أصلي: هذا الموقع لا يكون بعد موقع الفعل مباشرة.

٤- التضام

عندما ننظر في شاغل موقع الفاعل، و شاغل موقع الفعل، نلاحظ أن هناك أموراً تضامية تربط بين شاغلي الموقعين، وهذه الأمور هي:

١- يلزم الفعل حالة الإفراد في حالة الفاعل المثنى والجمع، نحو

- جاء الزيدان من المدرسة.

- نجح الزيدون في الامتحان

٢- يجب تأنيث الفعل مع الفاعل في حالتين هما:

أ - إذا كان الفاعل مؤنثاً حقيقياً التأنيث، ولا يوجد فاصل بين الفعل والفاعل، نحو.

- نجحت فاطمة في الامتحان

ب- إذا كان الفاعل ضميراً مستتراً يعود على مؤنث، نحو:

- البنت مرضت^(١)
- الشمس طلعت
- هند تذاكر

٣- يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل في الحالات الآتية:

أ - أن يفصل بين الفعل والفاعل المؤنث الحقيقي، نحو.

- نجحت في الامتحان فاطمة^(٢)

- نجح في الامتحان فاطمة

(١) دروس في النحو العربي ٢٠٧

(٢) دروس في النحو العربي ٢٠٧.

ب- أن يكون الفاعل مجازى التانيث، نحو:

- طلع الشمس^(١)

- طلعت الشمس

ج- أن يكون الفاعل اسم جنس، نحو:

- كبر الشجر^(٢).

- كبرت الشجر

د - أن يكون الفاعل اسم جمع، نحو:

- نجح النسوة^(٣).

- نجحت النسوة

هـ- أن يكون الفاعل جمع تكسور، نحو:

- اجتمع الرجال^(٤).

- اجتمعت الرجال

(١) دروس في النحو العربي ٢٠٨.

(٢) دروس في النحو العربي ٢٠٨.

(٣) دروس في النحو العربي ٢٠٨.

(٤) دروس في النحو العربي ٢٠٨.

الصور القالبية التي يكشف عنها الكلام السابق

يبين لنا الكلام السابق أن الفاعل في العربية القصصية يتخذ الصور القالبية

الآتية-

(١)	الفئة : حركة طويلة (ضمير) التضام : سبق الضمير بفعل	الموقع : أصلي الوظيفة : فاعل
(٢)	الفئة : صامت متوسط (ضمير) التضام : سبق الضمير بفعل معتل الآخر بالألف (فتحة طويلة)	الموقع : أصلي الوظيفة : فاعل
(٣)	الفئة : حركة قصيرة (ضمير) التضام : سبق الضمير بفعل، ومجىء كلمة مبدوءة بساكن بعده	الموقع : أصلي الوظيفة : فاعل
(٤)	الفئة : ضمير مستتر يعود على مفرد مذكر التضام : سبق الضمير بفعل يأتي بعد جملة	الموقع : أصلي الوظيفة : فاعل
(٥)	الفئة : اسم (مفرد أو مثنى أو جمع مذكر سالم) التضام : سبق الاسم بفعل لازم، وعلم مجيء مكمل بعده	الموقع : أصلي الوظيفة : فاعل

(٦)	الفئة : عبارة طرفها الأول مذكر التضام : سبق العبارة بفعل لازم، وعدم مجيء مكمل بعدها.	الموقع : أصلي الوظيفة : فاعل
(٧)	الفئة : وحدة اسم موصول مذكر التضام : سبق الوحدة بفعل لازم، وعدم مجيء مكمل بعدها.	الموقع : أصلي الوظيفة : فاعل
(٨)	الفئة : جملة مصدرية بـ "أن" التضام : سبق الجملة بفعل متصل به ضمير نصب.	الموقع : أصلي الوظيفة : فاعل
(٩)	الفئة : جملة مصدرية بـ "أن" التضام : سبق الجملة بأحد الأفعال: [عسى / أو شك / اهلوق]	الموقع : أصلي الوظيفة : فاعل
(١٠)	الفئة : ضمير مستتر يعود على مؤنث التضام : اتصال تاء التأنيث بالفعل	الموقع : أصلي الوظيفة : فاعل
(١١)	الفئة : اسم مؤنث حقيقي التضام : أ - عدم مجيء مكمل بعد الفاعل ب - اتصال تاء التأنيث بالفعل	الموقع : أصلي الوظيفة : الفاعل

(١٢)	الفئة : عبارة طرفها الأول مؤنث	التضام : أ - عدم مجيء مكمل بعد الفاعل ب - اتصال تاء التانيث بالفعل	الموقع : أصلي الوظيفة : الفاعل
(١٣)	الفئة : وحدة اسم موصول مؤنث	التضام : أ - عدم مجيء مكمل بعد الفاعل ب - اتصال تاء التانيث بالفعل	الموقع : أصلي الوظيفة : الفاعل
(١٤)	الفئة : اسم مؤنث مجازي / اسم جنس / اسم جمع / جمع تكسير	التضام : أ - عدم مجيء مكمل بعد الفاعل ب - جواز اتصال تاء التانيث بالفعل	الموقع : أصلي الوظيفة : الفاعل
(١٥)	الفئة : اسم معتل الآخر بالالف (ينتهي بفتحة طويلة)	التضام : مجيء اسم مقصور بعد الفاعل ب - صلح أن يكون فاعلاً عند تقديره.	الموقع : أصلي الوظيفة : الفاعل
(١٦)	الفئة : اسم	التضام : وجود مكمل أو مفعول به مع الفعل والفاعل.	الموقع : أصلي / غير أصلي الوظيفة : الفاعل

(١٧)	الفئة : عبارة	الموقع : أصلي / غير أصلي
	التضام : وجود مكمل أو مفعول به مع الفعل والفاعل.	الوظيفة : الفاعل
(١٨)	الفئة : وحدة اسم موصول	الموقع : أصلي / غير أصلي
	التضام : وجود مكمل أو مفعول به مع الفعل والفاعل.	الوظيفة : الفاعل
(١٩)	الفئة : وحدة اسم موصول	الموقع : أصلي / غير أصلي
	التضام : وجود مكمل أو مفعول به مع الفعل والفاعل.	الوظيفة : الفاعل
(٢٠)	الفئة : اسم مؤنث حقيقي	الموقع : غير أصلي
	التضام : جواز اتصال تاء التانيث بالفعل	الوظيفة : الفاعل
(٢١)	الفئة : - عبارة تعود على مؤنث حقيقي - وحدة اسم موصول مؤنث حقيقي	الموقع : غير أصلي
	التضام : جواز اتصال تاء التانيث بالفعل	الوظيفة : الفاعل

نتائج الدراسة القالبية للفاعل:

كشفت الدراسة القالبية للفاعل عن الآتى:

- ١- قالب الفاعل فى الفصحى له إحدى وعشرون صورة قالبية.
- ٢- يكون موقع الفاعل أصليا فى أربع عشرة صورة قالبية.
- ٣- يكون موقع الفاعل أصليا أو غير أصلى فى سبع صور قالبية.
- ٤- يشغل موقع الفاعل تسع وحدات لغوية هي

أ - الحركة الطويلة.

ب- الواو الصامت المتوسط.

ج- الياء الصامت المتوسط.

د - الحركة القصيرة.

هـ- الكلمة .

و - العبارة.

ز - وحدة الاسم الموصول.

ح- الجملة.

ط - الضمير المستتر.

٥- ينقسم الفاعل من ناحية الوظيفة إلى نوعين هما:

أ - فاعل حقيقى.

ب- فاعل غير حقيقى.

4

5

6

خاتمة

تعد نظرية القوالب إحدى نظريات ما بعد بولومبيد، وقد بدأت المحاولات الأولى لهذه النظرية على يد بنجامين إلسون Benjamin Elson وفيلما بيكيت Velma Pickett، ثم تطورت هذه النظرية على يد كينيث بايك Kenneth Pike، ولذلك ارتبطت هذه النظرية باسمه، وقد رصده بايك أسس هذه النظرية في عدة كتب من أهمها.

– التحليل النحوي Grammatical Analysis

– مفاهيم لغوية "مدخل إلى القوالب"

Linguistic Concepts "An Introduction to Tagmemics"

وأسس هذه النظرية كما وردت في كتب بايك على النحو الآتي:
أولا يقيد علماء القوالب أنفسهم في دراستهم للغة بالجانب اللغوي الذي يتخذ شكلا نظريا

ثانيا: حدد بايك بنية اللغة في ثلاثة مستويات تسلسلية، وهي:

١- التسلسل الفونولوجي Phonological Hierarchy

٢- التسلسل الدلالي Referential Hierarchy

٣- التسلسل النحوي Grammatical Hierarchy

والتسلسل عند علماء القوالب هو عبارة عن "وحدات صغرى تشكّل وحدة كبرى"، فالتسلسل الفونولوجي يختص بدراسة الوحدات الفونولوجية الصغرى التي تشمل: الصوامت- الحركات- المقاطع- البر- التنغيم.

والتسلسل الدلالي يختص بدراسة المعنى أو الحدث، ويرى بايك أن المعنى بعد رد فعل الملاحظ، ويختلف الملاحظون في رد العالم، وذلك راجع للاختلاف في الجوانب الآتية:

أ - السيرة الذاتية	Biography
ب - نظم الاعتقاد	Belief Systems
ج - النظم العاطفية	Emotional Systems
د - نظم القيم	Value Systems

وقد أطلق بايك على الجوانب السابقة اسم "القوى الموجهة الديناميكية
للتجربة" **Dynamic Vectors of Experience**.

والسلسل النحوى يشتمل على الوحدات الآتية:

أ - المخادلة	ب - الحوار	ج - الحديث الفردى
د - الفقرة أو الجملة المركبة	هـ - الجملة	و - التركيب
ز - العبارة	ح - الكلمة	ط - المورفيم المركب
ي - المورفيم		

ذاك: نحدث بايك عن العلاقة بين المستويات الثلاث، فذكر أن المادة القاموسية
تشارك في الأداء اللغوى عن طريق القواعد والتقولوجيا والدلالة، فالقواعد
تخصص بالمعنى الوظيفى، والتقولوجيا تخصص بالوحدات الصوتية وبالأثر الصوتى
الخاص، والدلالة تخصص بالمعنى القاموسى، وذكر عدة أمثلة تبين تشابك
المستويات الثلاث، ومن هذه الأمثلة.

سقراط مات بعد أن شرب السم

- بقول بايك، لو أخذنا نسخة من هذه الجملة وقصصنا الصوامت
والحركات والمقاطع ومجموعات النبر، ماذا مشترك؟ لاشيء.
- ولو أخذنا نسخة ثانية من هذه الجملة، وقصصنا الوحدات النحوية، ماذا
مشترك؟ لاشيء.
- ولو أخذنا نسخة ثالثة من هذه الجملة، وقصصنا المعنى، ماذا مشترك؟
لاشيء.

- ويذكر بايك أن العلاقة بين التسلسل النحوي والتسلسل الدلالي تتضح عندما تعلم أن هناك قيودا دلالية في بناء الوحدات النحوية.

رابعا: تطرق بايك إلى دراسة المستويات السابقة في إطار فكرة الأداء النحوي Field، وذلك لتحديد الوحدات اللغوية بواسطة السياق، وعن طريق هذا التحديد يمكن معرفة الأشكال الحجمية للوحدات اللغوية

خامسا: تطرق بايك إلى دراسة المستويات السابقة في إطار فكرة الموجة Wave التي تنظر إلى الوحدة اللغوية على أنها وحدة ديناميكية، مثال ذلك:

[جاء محمد من المدرسة]

لهذه الجملة تمثل وحدة ديناميكية تتكون من مركز وهامش على النحو الآتي

- المركب الإسنادي [جاء محمد] يمثل مركز الموجة

- عبارة الجار [من المدرسة] تمثل هامش الموجة.

وقد طبق بايك فكرة الموجة على الجانب الدلالي، فذكر أن المعنى الرئيسي يمثل مركز الموجة، وباقي المعاني تمثل هامش الموجة، كما طبقها كذلك على الجانب الفنولوجي.

سادسا: تطرق بايك إلى دراسة الوحدات اللغوية في ضوء النظر إليها على أنها أدوات Particles^(١)، والفرض من هذه الدراسة اكتشاف الخصائص المشتركة، وتصنيف الأدوات وفقا لهذه الخصائص.

سابعا: تحدث بايك عن السياق، وذكر أن السياق يعد جزءا أساسيا في عملية التحليل النحوي.

ثامنا: اكتشف بايك من خلال دراساته اللغوية أن الوحدات اللغوية لها حالتان، هما

(١) لاحظ أن بعض هذه الأمس لا تعد جديدة على الفكر اللغوي، وهي: الأسس رقم (١) و(٢) و(٣) و(٤) و(٧)، والحديث عن هذا الجانب يحتاج إلى دراسة خاصة.

- خارج السلوك: وفي هذه الحالة تسمى الوحدات اللغوية وحدات إميكية

- داخل السلوك: وفي هذه الحالة تسمى الوحدات اللغوية وحدات إميكية

تاسعا- تحدث هايك عن أساس نظريته، وهو القالب Tagmeme واشتمل حديثه

على العناصر الآتية:

١- مفهوم القالب.

٢- أنواع القالب.

٣- شاغلات القالب.

٤- توضيح الهيكل القالي للمستويات اللغوية.

٥- التحويل القالي.

ويمكن إلقاء الضوء باختصار على العناصر السابقة، وذلك على النحو الآتي.

أولاً: مفهوم القالب:

القالب هو: مكون مبنى بوصف في أربعة مصطلحات عامة هي: الموقع والوظيفة

والقنة والضم.

وقد عرف هايك كل جانب من الجوانب الأربعة على النحو الآتي:

- الموقــــــــــــــــع: Slot

ويختص بمكان القالب في التركيب.

- الوظيفة: Role

وتختص بوظيفة القالب في التركيب.

- القنــــــــــــــــبة: Class

وتختص بالشواغل Fillers التي تشغل الموضع.

– التماس - Cohesion

ويختص بعلاقات الصياغة **Framework Relations**؛ أي
كيفية ترابط الوحدات مع بعضها.

ثانياً: أنواع القالب:

قسم بايك القالب النحوي إلى ثلاثة أنواع هي:

أ – قالب اجباري **Obligatory**

ب- قالب اختياري **Optional**

ج- قالب إجباري في ظروف معينة.

ويمكن توضيح الأنواع السابقة بأمثلة تطبيقية، وذلك على النحو الآتي:
– كتب التلميذ الدرس

لأجملته السابقة تكون من ثلاثة قوالب إجبارية، هي:

أ – قالب المسند.

ب- قالب المسند إليه (الفاعل).

ج- قالب المفعول به

أما الجملة "استيقظ محمد مبكراً"، فإنها تتكون من قالين إجباريين هما

أ – قالب المسند

ب- قالب المسند إليه (الفاعل).

وقالب اختياري يتمثل في المخصص الزمني "مبكراً".

سأما في الحوار:

مق يسافر محمد؟

غدا

فالقالب الذي يمثل الجملة الناقصة ذات الطرف الواحد، وتشغله فئة الظرف
"غدا" بعد إجباريا في سياق معين، وإذا قلنا عالج الحوار:

يسافر محمد غدا

لأن قالب المخصص الزمنى في هذه الجملة بعد اختياريا؛ لأن الجملة تكون تامة
المعنى بدونها.

وهناك نوع رابع من القوالب يعرف باسم "القالب الطائف إجباريا" كمر
احترم صديقك

فالجملة السابقة تتكون من ثلاثة قوالب إجبارية، هي:

- قالب المسند: وتشغله صيغة الأمر "احترم".

- قالب المسند إليه الذي يغيب شاغله، وتقدير هذا الشاغل "أنت"، وغياب هذا
القالب بعد غيابا إجباريا.

ويذكر بابلوك أن القالب الإجبارى بعد أساسيا Nucleus، والقالب الاختيلى
بعد هامشيا Marginal

ونعرق بابلوك إلى الحديث عن شاغلات القالب، ويوضح من دراسته أن الهدف
من هذا الحديث يتمثل في معرفة الآتى:

أ - أعضاء الفئة التى تشغل القالب الواحد.

ب- أعضاء الفئات المختلفة التى تشغل القالب الواحد.

ج- أعضاء الفئة أو الفئات المختلفة التى تشغل أكثر من قالب.

ثم وضح بابلوك بعد ذلك في دراساته أن فكرة القالب لا تقتصر على الجانب
التركيبى بل تطبق كذلك على الجانب الفنى والى والدلالى. فالقالبية والمناسبة اللفظية
في معقبة امرئ القيس مثلا قالب قولوى، والمعنى في المعقبة بعد قالب دلالى

ثم وضع بايك صور التحويل التالي، ومن أهم هذه الصور:

- ١- تحويل بالزيادة.
- ٢- تحويل بالنقص.
- ٣- تحويل بالتقدم والتأخير.
- ٤- تحويل بالزيادة والنقص.
- ٥- تحويل بالنقص والتقدم والتأخير.
- ٦- تحويل بالزيادة والتقدم والتأخير.
- ٧- تحويل بالزيادة والنقص والتقدم والتأخير.

وبعد الانتهاء من رصد الأملس التي تمثل هكل النظرية قمت بتدوين ملاحظاتى على تلك النظرية، وهى على النحو الآتى:

أولاً: لم يوضح بايك Pike كيفية تحديد مركز الموجة وهامشها فى الجملة المركبة Compound Sentence، وفيما يبدو لى أن تحديد مركز الموجة وهامشها يعتمد على السياق^(١).

ثانياً: لم يوضح بايك كيفية تطبيق فكرة الموجة من ناحية المركز والهامش على القالب التكنولوجى الذى يعكس من أداة واحدة.

ثالثاً: لم يحدد بايك حديثاً مستقلاً عن أنواع الوحدات الآتية وحدودها.

[الجملة - التركيب - العبارة - الكلمة - المورفيم].

ومعرفة أنواع هذه الوحدات وحدودها يعد مدخلاً أساسياً للدراسة النص البغوى.

(١) وفى حالة إغفال السياق لا نستطيع تحديد المركز والهامش، إلا إذا اعتمدنا على عنصر الترتيب، وهذا بخلاف الجملة التركيبية التى يمثل فيها التركيب المستقل مركز الموجة فى حالة إغفال السياق.

رابعاً لم يدرك بايك أن الإميكية أسبق في الوجود من الإيكية بالنسبة للغة.

خامساً لم يبين بايك في دراسته للسياق دور السياق في تطبيق فكرة الموجة.

سادساً: لم يذكر بايك أن فكرة أنواع القالب لا يمكن تطبيقها على القالب الصلوجي الذي يتكون من أداة واحدة.

سابعاً: لم يبين بايك تطبيقاً موقف نظرية القوالب من التعبير الاصطلاحي Idiom.

وبعد تدوين تلك الملاحظات حرصت على بيان الثمرات التي يمكن جنيها من دراسة تلك النظرية، وهذا البيان جاء في الدراسة تحت عنوان ثمرات نستفيد منها من نظرية القوالب، ويشتمل على العناصر الآتية:

أولاً: تبين فكرة الأداة Particle التي تحدث عنها بايك Pike أن دراسة الظواهر النحوية تستلزم حصر كل الأنماط التركيبية التي يتبعها النظام اللغوي، وهذا الحصر يحقق جانبين، هما:

١- الدقة في دراسة الظاهرة، والاعتماد على الافتراض والتأويل

٢- معرفة الخصائص التي تتميز بها الظاهرة، والخصائص التي تشترك فيها مع الظواهر الأخرى.

ثانياً: تبين فكرة الموجة The Wave التي تحدث عنها بايك ؛ أن كل كلمة ترتبط في الأصل بمعنى واحد، وهذا يبين لنا أن دراسة الترادف والمشارك اللفظي والنضاد لا تقوم على أساس هذه الفكرة، وفيما يبدو لي أن دراسة الظواهر السابقة لا تكون قائمة على فكرة الموجة إلا إذا كانت في إطار المنهجين الوصفي والتاريخي.

ثالثاً يمكن تقسيم الجنس النام المماثل من الناحية الدلالية في إطار فكرة الموجة إلى قسمين هما:

- ١- قسم يقوم على اجتماع المركز مع الخامس.
- ٢- قسم يقوم على اجتماع الخامس مع الخامس

رابعاً: يمكن تقسيم ظاهرة الموموجراف Homograph داخل التركيب في إطار فكرة الموجة من الناحية الدلالية إلى قسمين هما:

- ١- قسم يقوم على اجتماع المركز مع الخامس.
- ٢- قسم يقوم على اجتماع الخامس مع الخامس.

خامساً: الوحدات اللغوية التي ذكرها بايك Pike عند حديثه عن التسلسل النحوي Grammatical Hierarchy تبين لنا أن النحاة القدامى لم يتطرقوا إلى وحدة الحوار Exchange التي تعد مسرحاً أساسياً لنمط الجملة الباقصة ذات الطرف الواحدة.

سادساً: فكرة تشابك التسلسلات القبولية والدلالية والنحوية التي ركز عليها بايك Pike تبين لنا أن الدراسة النحوية التي لاتراعى هذا التشابك تعد غير دقيقة، وتقع في دائرة الأوهام والافتراسات.

سابعاً: تفيد فكرة القالب في تقسيم الظواهر القبولية إلى قسمين، هما:

- ١- ظواهر ذات خاصية تضامية.
- ٢- ظواهر ليست لها خاصية تضامية.

ثامناً: نوضح قضية الإمريكية والإنيكية أن اللغة ليست شيئاً معرولاً ضمن المجتمع يدخل عقل الإنسان دون تعلم أو وسائل تعين على هذا التعلم.

تاسعاً: تبين فكرة التحويل القالي التي أشار إليها بايك أن هناك نوعين من التحويل، هما:

- ١- التحويل القالي.
- ٢- التحويل غير القالي

أما بالنسبة للجانب التطبيقي، فقد كشفت الدراسة القالية للنص القرآني عن الآتي.

أولاً يتمثل التسلسل الفنولوجي في جانبين، هما:

أ - جانب يتمثل في الوحدات الصوتية المكونة للكلمات، وهي التي تحمل الإظهار المادي الذي يحمل المعنى.

ب - جانب ذو أثر صوتي خاص، ويتمثل في الفاصلة

ثانياً يتمثل التسلسل الدلالي في الآتي: الحدث العام: وهو زيادة أصحاب الفيل، وهذا الحدث يتكون من العناصر الآتية:

أ - إرسال الله عز وجل الطير الأبايل مسلحة بحجارة من سجيل.

ب - إلقاء الطير الحجارة على أصحاب الفيل.

ج - زيادة أصحاب الفيل بعد إلقاء الحجارة عليهم، وجعلهم مثل ورق الزرع الذي جز وأكل.

ثالثاً. يتمثل التسلسل النحوي في النص الذي يتكون من قالين أصغر منه، وهذان القالين، هما:

أ - جملة تركيبية مصدرية بمزة استفهام للتقرير:

"ألم تركيب فعل ربك بأصحاب الفيل"

ب - جملة تركيبية مصدرية بمزة استفهام للتقرير.

"ألم يجعل كيدهم في تضليل، وأرسل عليهم طيراً أبابيل، توهمهم بحجارة

من سجيل، فجعلهم كعصف مأكول".

وتتكون الجملتان من قوالب صغرى تتمثل في:

أ - التركيب ب - العبارة ج - الكلمة د - المورفيم

رابعا تكشف الدراسة القالية عن ترابط القالب الفنولوجي الذي يحمل أثرا صوتيا خاصا، والقالب الدلالي والقالب النحوي، ويمكن توضيح ذلك على النحو الآتي:

- أ - يتضح ترابط القالب الفنولوجي والقالب الدلالي في الآتي:
 - تناسب معنى كل فاصلة مع الكلمات المجاورة لها في الجملة.
 - تناسب موقع القواصل مع تسلسل عناصر بنية الحدث.
- ب - يتضح ترابط القالب الدلالي والقالب النحوي في ناحيتين هما:
 - بناء الجمل والتراكيب وفقا للقيود الدلالية.
 - تناسب موقع الجمل مع تسلسل عناصر بنية الحدث.
- ج - يتضح ترابط القالب الفنولوجي الذي يحمل أثرا صوتيا خاصا والقالب النحوي في الآتي:

- أن الفاصلة القرآنية اتخذت موقعا تركيبيا ثابتا، وهذا الموقع يمثل في نهاية الجملة، وهذا الموقع يخضع في ترابطه بالمواقع المجاورة في الجملة للنظام النحوي.

كما كشفت الدراسة القالية للفاعل عن الآتي:

- ١ - قالب الفاعل في النصحي له إحدى وعشرون صورة قالية.
 - ٢ - يكون موقع الفاعل أصليا في أربع عشرة صورة قالية.
 - ٣ - يكون موقع الفاعل أصليا أو غير أصلي في سبع صور قالية.
- ب - يشغل موقع الفاعل تسع وحدات لغوية هي

أ - الحركة الطويلة.

ب - الواو الصامت المتوسط.

ج - الياء الصامت المتوسط.

د - الحركة القصيرة.

هـ - الكلمة .

و - العبارة.

ز - وحدة الاسم الموصول.

ح - الجملة.

ط - الضمير المستتر.

هـ - يقسم الفاعل من ناحية الوظيفة إلى نوعين هما:

أ - فاعل حقيقي.

ب - فاعل غير حقيقي.

{ وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين }

مراجع البحث

أولاً : المراجع العربية:

- ١- أسس علم اللغة، ماريو باي ترجمة- د. أحمد مختار عمر- الطبعة الثانية- عالم الكتب- القاهرة ١٤٠٣هـ- ١٩٨٣م.
- ٢- أسماء الأسد، لابن خالويه- تحقيق د. محمود جاسم الدرويش. الطبعة الثانية- مؤسسة الرسالة- بيروت ١٤٠٩هـ- ١٩٨٩م.
- ٣- إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم، لابن خالويه- مكتبة الهلال- بيروت ١٩٨٥م.
- ٤- إملاء ما من به الرحمن، لأبي البقاء العكبري- الطبعة الأولى- بيروت / لبنان (بدون تاريخ).
- ٥- الإيضاح في علوم البلاغة، للقروبي- دار الكتب العلمية- بيروت/ لبنان (بدون تاريخ).
- ٦- البرهان في علوم القرآن، للزركشي- تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم- الطبعة الثانية- عيسى البابي الحلبي وشركاه- القاهرة (بدون تاريخ).
- ٧- التضاد في ضوء اللغات السامية، د. رمزي كمال- دار النهضة العربية- بيروت ١٩٧٥م.
- ٨- تفسير ابن كثير. دار إحياء التراث العربي- بيروت ١٣٨٨هـ- ١٩٦٩م.
- ٩- الجملة الناقصة ذات الطرف الواحد، د. حازم علي كمال الدين- مجلة كلية الآداب بسوهاج- العدد التاسع، ١٩٩٠م.
- ١٠- دراسة الصوت اللغوي، د. أحمد مختار عمر- الطبعة الثانية- عالم الكتب، القاهرة ١٩٨١م.
- ١١- دراسة في قواعد النحو العربي، د. حازم علي كمال الدين- مكتبة الآداب- القاهرة (إيداع عام ١٩٩٧م)

- ١٢- دروس في علم اللغة العام، د. حازم على كمال الدين- الطبعة الأولى-
مكتبة الآداب- القاهرة ١٩٩٩م
- ١٣- دروس في النحو العربي، د. حازم على كمال الدين- القاهرة (رقم إيسداع
١١٨٣٧/١٢٠٠١م).
- ١٤- ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم- الطبعة الخامسة- دار
المعارف- القاهرة (بدون تاريخ)
- ١٥- ظاهرة المقطع الصوتي في اللغة العربية، د. حازم على كمال الدين- مكتبة
الآداب بالقاهرة ١٩٩٤م.
- ١٦- ظاهرة الهموجراف في اللغة العربية، د. حازم على كمال الدين- مجلة كلية
الآداب بسوهاج- العدد الحادي والعشرون- مارس
١٩٨٨م.
- ١٧- العلاج المعرفي، ارون بيك- ترجمة د. عادل مصطفى- الطبعة الأولى- دار
الاتفاق العربية- القاهرة ١٤٢٠هـ- ٢٠٠٠م.
- ١٨- العين، للتحليل بن أحمد- تحقيق د. مهدي المخزومي ود. إبراهيم السامرائي
الطبعة الأولى- مؤسسة الأعلامي للطبوعات-
بيروت- لبنان ١٤٠٨هـ- ١٩٨٨م.
- ١٩- أصول في فقه العربية، د. رمضان عبد التواب- الطبعة الثانية- مكتبة
الخانجي- القاهرة ١٩٨٣م.
- ٢٠- فقه اللغة العربية، د. حازم على كمال الدين- القاهرة ٢٠٠٠م. (رقم
إيداع ٣١٥٩ سنة ٢٠٠٠م).
- ٢١- الفاصلة في القرآن، للحسناوي- الطبعة الثانية- المكتب الإسلامي- دمشق/
سورية ١٤٠٦هـ- ١٩٨٦م.
- ٢٢- في قواعد الساميات، د. رمضان عبد التواب- الطبعة الثانية- الخانجي-
القاهرة ١٩٨٣م.

- ٢٣- الكوكب الندى، للإمام الإسوى تحقيق - د. محمد حسن عواد- الطبعة الأولى- دار عمار- عمان/ الأردن ١٤٠٥هـ-
١٩٨٥م.
- ٢٤- اللغة العربية معناها ومبناها، د. تمام حسان- الطبعة الثالثة- الهيئة المصرية العامة للكتاب- القاهرة ١٩٨٥م.
- ٢٥- مدخل إلى علم اللغة، د. محمود فهمي حجازي- دار الثقافة للنشر- القاهرة ١٤٠٩هـ-١٩٨٩م
- ٢٦- المدخل إلى علم اللغة، د. رمضان عبد التواب- الطبعة الثانية- الخانجي- القاهرة ١٩٨٣م.
- ٢٧- معجم مفردات المشترك السامي، د. حازم علي كمال الدين- مكتبة القاهرة ١٩٩٤م.
- ٢٨- معاني القرآن وأعرابه، لأبي إسحاق الزجاج- تحقيق د. عبد الجليل عبد الله- دار الحديث.
- ٢٩- المنجد في اللغة لكراع- تحقيق د. أحمد مختار عمر وضاحي عبد الباقى- توزيع عالم الكتب- القاهرة ١٣٩٦هـ-١٩٧٦م.
- ٣٠- موجز تاريخ علم اللغة، ر.ه. روبر- ترجمة د. أحمد عوض- سلسلة عالم المعرفة- المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب- الكويت- نوفمبر ١٩٩٧م.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 1- Cotaz. L, Syriac- English Dictionary
Dictionnaire Syriague- Français,
Beyrouth.
- 2- Cruse. D. A., Lexical Semantics, Combridge University
1986.
- 3- Crystal, David, Linguistics, England, 1985.
- 4- Duranti Alessandro, Linguistic Anthropology, First
Published 1977. Combridge University
1977.
- 5- Fowler. H. W. and Fowler. F. G., The Concise Oxford
Dictionary of Current English, Oxford
1949.
- 6- Franklin, Karl. J. K. L., Pike on Etic Vs Emic: A review
and Interview, Summer Institute of
Linguistics, November 27, 1996.
- 7- Fromkin, Victoria and Rodman. Robert, An
Introduction to Language, United States
of America 1988.
- 8- Gesenius, W., A Hebrew and English Lexicon of the
Old Testament, Oxford 1951.
- 9- Jackson. Howard, Analyzing English "An Introduction
to Descriptive Linguistics", Oxford 1982.
- 10- Lyons, John, Introduction to Theoretical Linguistics,
Combridge University Press, 1985.

- 11- Nicholson, Margaret, A Dictionary of American English, London and Sydney 1975.
- 12- O,Grady, William and Michael Dobrovolsky, Contemporary Linguistics, "An Introduction" New York, 1989.
- 13- Phythian, B. A., English Grammar, 1985.
- 14- Pike. Kenneth, L., Linguistic Concepts "An Introduction to Tagmemics", University of Nebraska, 1982.
- 15- Pike, Kenneth, L., Tagmemics, Discourse and Verbal Art, Michigan Studies in The Humanities 1981.
- 16- Pike, Kenneth, L., and Pike, Evelyn. G., Grammatical Analysis, The Summer Intitute of Linguistics 1980.
- 17- Robins, R. H., General Linguistics "An Introduction Survey", Third Edition, London and New York, 1980.
- 18- Thomas, Owen, Transformational Grammar and Teacher of English, New York, 1965.
- 19- Wardaugh, Ronald, Introduction to Linguistics, University of Toronto, 1977.
- 20- Ulmann, Stephen, Semantics "An Introduction to The Science of Meaning" Oxford 1981.
- 21- Watson, Hazel and Viney, The Penguin Reference Dictionary, New York, 1982.



فهرس الموضوعات

الصفحة

٣-١

• مقدمة

الجانب النظري

أسس النظرية

٦٩ - ٤

٥-٤

• الميدان اللغوي للنظرية

١٧-٥

• بنية اللغة

٢٦-١٧

• تقويم دراسة هايك لوحداث التسلل النحوي

٢٨-٢٦

• العلاقة بين مستويات بنية اللغة

٢٩-٢٨

• رؤية مستويات بنية اللغة في ضوء فكرة الميدان

٣١-٢٩

• رؤية مستويات بنية اللغة في ضوء فكرة الموجة

٣٢-٣١

• رؤية مستويات بنية اللغة في ضوء فكرة الأداة

٣٤-٣٣

• السياق

٣٦-٣٥

• الإيكية والإمكية

٣٨-٣٦

• ملاحظات على الإيكية والإمكية

٤٠-٣٩

• القالب

٤٢-٤٠

• أنواع القالب

٤٣-٤٢

• شاغلات القالب

٥٣-٤٣

• توضيح الهيكل القالي للمستويات اللغوية

٥٤

• التحويل القالي

٥٥-٥٤

• التحويل غير القالي

٦٠-٥٦

• ملاحظات على نظريات القوالب

٦٩-٦٠

• ثمرات تستفيدها من نظرية القوالب

الجانب التطبيقي

أ - صورة الفيل

٩٢-٧١

دراسة لغوية في ضوء نظرية القوالب

١١٤-٩٣

ب- دراسة الفاعل في ضوء نظرية القوالب

١٢٦-١١٥

• خاتمة

١٣١-١٢٧

• المراجع

١٣٤-١٣٣

• فهرس الموضوعات